

# चन्दा मामा

मई १९७२



१०  
p



रसीली...प्यासी...मज़ेदार.



सिर्फ  
२५  
पैसे

नयी पारले

**पाँचिन्स**

फलों के स्वादवाली गोलियाँ

अनानास, नींबू, नारंगी, मोसंबी व रास्पबेरी —  
पाँच फलों के स्वादवाली १३ स्वादिष्ट गोलियाँ —  
हरेक शानदार, कम कीमत के पैक में।

पाँचिन्सका स्वाद चखो, पाँच फलों का मज़ा लो

everest/122b/PP Hin

प्रत्येक पुस्तकालय में  
रखने योग्य!

★

'SONS OF PANDU'

Rs. 5-25

'THE NECTAR OF THE GODS'

Rs. 4-00

अग्रणी में रचित: लल्लिका  
धीमती मधुरम भूतलिंगम

पेट देने व संग्रह करने योग्य  
बालकोपयोगी पुस्तकें।

★

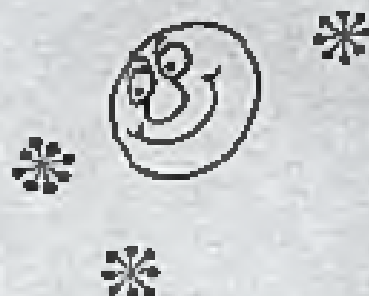
आज ही आदेश दे:

डाल्टन एजेन्सीस

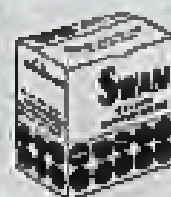
'बाल्याना विविधता'

सत्रास - २६

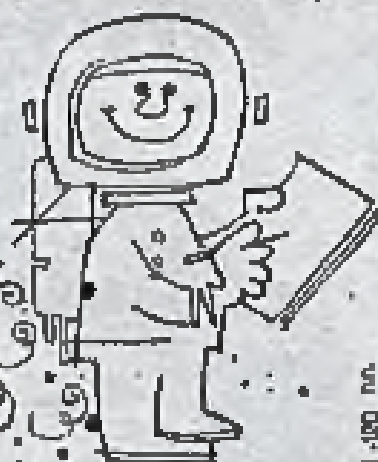
स्वान पेन  
अंतरिक्ष युग के छात्रों के लिए



स्वान पेन आधुनिक पीढ़ी का मनमोहक पेन।  
यकगम्य स्वान ही पेन है जो इतना  
सहजता से लिखता है, स्वान आभरणोद्भूत  
या केवल पेन कहते-कहते कीर्ति और  
सफलताओं के यदि-विनाश तोड़ लेता है।



परिचा  
लिखाई के लिए  
**स्वान**  
डिलक्स स्पाही  
इस्तेमाल कीजिए



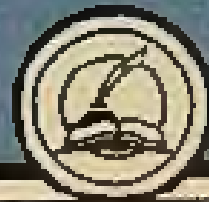
स्वान (इण्डिया) प्राइवेट लिमिटेड

आजवाणी चम्पल, गि. मेहता रोड, बम्बई-२  
शाखा: २४ बी, कनाट प्लेस, नई दिल्ली-६



Patent's SI - 120 No.





# चन्द्रामासा

संस्थापक : नागिरेड्डी

संचालक : 'बकपाणी'

इस अंक के साथ रंगीन सचित्र धारावाही 'शिलारथ' समाप्त हो रहा है। अगले मास से एक नया धारावाही शुरू होने जा रहा है।

'अबू कीर-अबू सीर' नामक लंबी कथा भी इस अंक के साथ समाप्त हो रही है। 'मला-बुरा' नामक बेताल कथा से हमें यह उपदेश मिलता है कि हमारा उपकार करनेवालों में कुछ लोग समाज के लिए उपकारी नहीं हो सकते, ऐसे लोगों के स्वभाव से परिचित होने पर उनसे हमें उपकार नहीं पाना है।

वर्ग : २४

मई १९७२

अंक : ९





# अमर वाणी

कर्मायत्तं फलं पुंसां,  
बुद्धिः कर्मानुसारिणी;  
तथापि बुधिया भाव्यं  
सुविचारैव कुर्वता ।

॥ १ ॥

[मनुष्यों के कार्य के अनुरूप उसका फल होता है। कार्य के अनुसार बुद्धि चलती है; फिर भी बुद्धिमान को सोच-समझकर कार्य करने होंगे।]

कुदेशं च, कुदृष्टिं च,  
कुमार्यां, कुनदीं, तथा,  
कुद्रव्यं च, कुभोज्यं च  
वर्जयेत्तु विचक्षणः ।

॥ २ ॥

[विवेकवान को चाहिए कि वह बुरे देश, बुरे पैसे, बुरी पत्नी, बुरी नदी, बुरे घन तथा बुरे भोजन को छोड़ दे।]

यो ध्रुवाणि परित्यज्य  
अध्रुवं परिषेवते,  
ध्रुवाणि तस्य नश्यन्ति,  
अध्रुवं नष्टमेव च ।

॥ ३ ॥

[स्थिर वस्तुओं को त्याग जो अस्थिर वस्तुओं को अपनाता है, उसे न स्थिर वस्तुएँ प्राप्त होती हैं और न अस्थिर वस्तुएँ ही हाथ लगती हैं।]



## लड़क़ का खरगोश

एक जमीन्दार के गाँव में एक बूढ़ी अपने पोते के साथ रहती थी। गरीबी से वे परेशान थे। बबूजी भी उनके लिए सौ रुपयों के बराबर थी। उस हालत में बूढ़ी के मन में एक विचार आया। वह एक मंत्र जानती थी।- उस मंत्र की मदद से वह खरगोश के रूप में बदल सकती थी। उसने सोचा कि इस मंत्र के जरिये थोड़े से पैसे कमा ले तो क्या बुरा है?

उस गाँव के जमीन्दार को शिकार खेलने का बड़ा शौक था। यदि कोई उसके पास जाकर कहता कि अमुक जगह उसे खरगोश दिखाई दिया है तो वह उसे पैसे दे देता। गरीबी से तंग आकर बूढ़ी ने एक दिन अपने पोते से कहा— "बेटे, तুম जमीन्दार के पास जाकर यह कह दो कि तुम्हें इमली के बगीचे के पास एक खरगोश दिखाई दिया है। वह तुम्हें

पैसे देंगे। मगर किसीसे यह न कहना कि मैंने तुम्हें भेजा है।"

बूढ़ी के कहे अनुसार जमीन्दार के घर जाकर पोते ने बताया कि उसने इमली के बाग के पास एक खरगोश को देखा है। जमीन्दार ने उस लड़के के हाथ एक बबूजी रख दी और शिकारी कुत्तों को लेकर खरगोश की खोज में चल पड़ा।

लड़के के कहे अनुसार इमली के बाग के पास एक खरगोश दिखाई पड़ा। जमीन्दार ने झट अपने शिकारी कुत्तों को उस पर भड़काया। लेकिन कुत्तों के पास आते ही खरगोश झाड़ियों में लिसक गया और वह घर लौट कर फिर बूढ़ी के रूप में बदल गया। जमीन्दार ने खरगोश की बड़ी खोज की और आखिर निराश हो घर लौट आया। इसके बाद कई बार वह लड़का जमीन्दार के घर गया, फलानी जगह खरगोश का पता

बता कर चक्करी ले आया। जमीन्दार हर बार शिकार से लौटने गया, लेकिन हर बार खरगोश उसे चकमा देकर चंपत होता गया।

एक बार बूढ़ी ने अपने पोते से कहा—  
“बेटा, जमीन्दार हमें जो चक्करी देते हैं, उससे हमारा गुजारा होता है, लेकिन हमारा काम सतरे से साली नहीं है। मैं समझती हूँ कि अब तक जमीन्दार को भी संदेह हुआ होगा। सच्ची बात उन्हें मालूम हो गयी तो वे हमारी जान लेकर छोड़ेंगे।”

बूढ़ी का डरना सब निकला। जमीन्दार के मन में संदेह पैदा हुआ। उसने सोचा कि हर बार खरगोश का शिकारी कुत्तों से बचकर अदृश्य हो जाने में कोई धोखा है।

इसलिए इस बार लड़का जब खरगोश का पता ले आया, तब तक जमीन्दार शिकारी कुत्तों के साथ तैयार बैठा था, और समाचार के मिलते ही कुत्तों को भड़काया।

इस बार कुत्तों ने खरगोश को बूढ़ी की झोंपड़ी तक पीछा किया। आखिर एक

छोटे से सुरंग में से खरगोश झोंपड़ी के भीतर गुस गया। शिकारी कुत्ते सुरंग के पास लड़े झूंकने लगे। जमीन्दार ने झोंपड़ी के पास जाकर दर्वाजा खटखटाया। बूढ़ी ने दर्वाजा तो खोला, मगर वह पकावट के मारे हाँप रही थी।

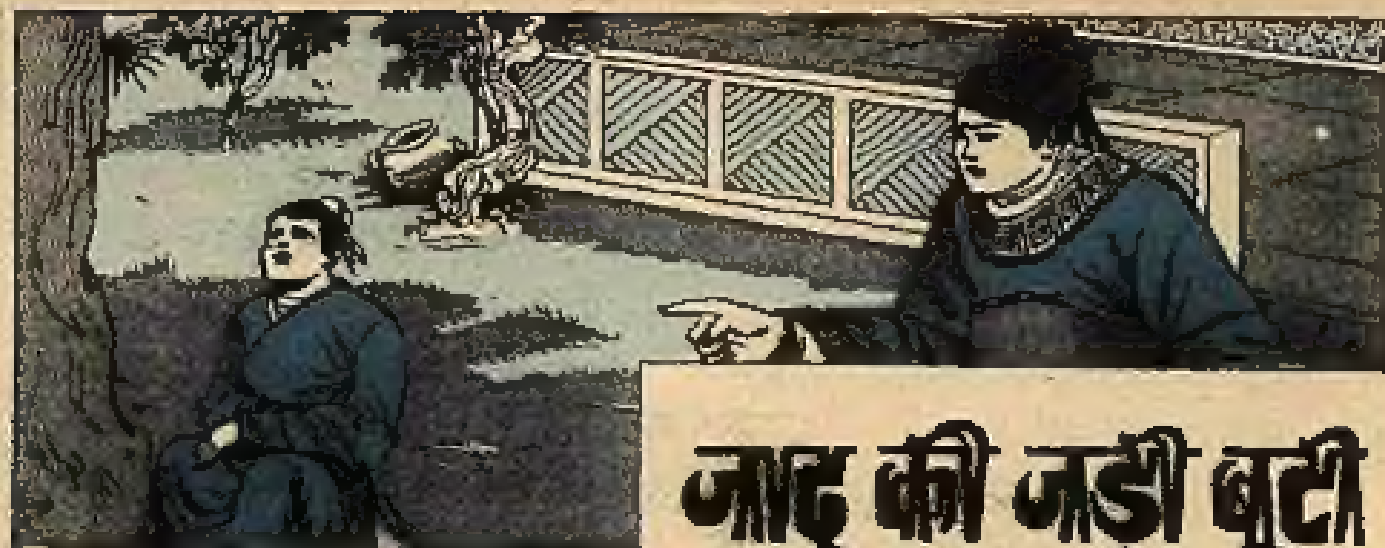
जमीन्दार ने गुस्ते में जाकर पूछा—  
“क्या तुम ही खरगोश हो? यह तुम्हारी कैसी बाल हैं?”

बूढ़ी ने रोते हुए अपनी गरीबी की कहानी सुनायी। यह भी बताया कि उसके तथा उसके पोते का पेट भरने के लिए इस मंत्र के सिवा उनके पास कोई दूसरा जरिया नहीं है। इसलिए उन्हें क्षमा कर दे।

बूढ़ी को उस अवस्था में अपने पोते के वास्ते जो तकलीफें भेलनी पड़ रही हैं, उन्हें देख जमीन्दार को उन पर दया आयी, तब उसने उनकी मदद भी की। उस दिन से बूढ़ी अपने पोते के साथ आराम से दिन बिताने लगी।







## जादू की जड़ी बूटी

पुराने जमाने की बात है। एक गाँव में एक दुष्ट जमीन्दार रहा करता था।

अगर कोई उसके दरवाजे पर भीस धामने जाता, तो उन्हें मार मचा देता, बाइंदा वे लोग उसके दरवाजे पर न आये, इस स्थान से उन पर कुत्तों को चढ़का देता।

एक बार उस गाँव में अकाल पड़ा। किसी को एक जून की बर पेट खाना न मिलता था। अगर गाँव के सभी लोग जानते थे कि जमीन्दार के यहाँ बहुत सारा अनाज भरा पड़ा है। लोगों ने जमीन्दार के पास जाकर मित्रता की, पर उस कुट का दिल पिपला तक नहीं।

उस हालत में एक युवक ने गाँववालों को समझाया कि वह जमीन्दार को चकमा देकर अनाज ला देगा। वह सीधे जमीन्दार के घर के सामनेवाले बगीचे में जा पहुँचा। एक ऊँचे पेड़ के नीचे जा

बैठा और वह डालों की ओर ध्यान से देखने लगा।

जमीन्दार खाना खाकर सिड़की के पास आया। उसने ज्यों ही बाहर देखा, ज्यों ही उसे वह युवक दिखाई दिया। जमीन्दार ने सोचा कि वह युवक चोरी करने आया है, इसलिए धरमकर बोला—  
“कौन है रे यहाँ! क्या करता है?”

युवक ने जमीन्दार की बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया, वह पेड़ की डालों में ध्यान से देख रहा था।

जमीन्दार बाहर जाया, और युवक के निकट जाकर बोला—“अरे, डालों में क्या देखते हो? बुलाने पर बोलते क्यों नहीं? क्या बहरे हो तुम?”

“बात कुछ नहीं, बोंसले की ओर देखता हूँ। कल मैंने अग्निपक्षी को इस पेड़ पर बैठते देखा। यदि उस पक्षी ने

यहाँ पर अपना घोंसला बनाया हो तो उस में मुझे जादू की जड़ी बूटी मिल जायगी। क्या आप यह बात नहीं जानते? देखिये, उस डाल की छोर पर एक घोंसला है।” युवक ने उत्तर दिया।

“जादू की जड़ीबूटी! वह कैसी होती है?” जमीन्दार ने पूछा।

“वह तो एक अनोखी जड़ीबूटी है। एक हजार साल में एक बार वह फूलती है। इस फूल में फल रुगने में एक हजार साल और लगते हैं? मगर उसकी छोटी सी टहनी में भी अद्भुत शक्ति होती है!” युवक ने समझाया।

“अरे यह तो बताओ कि उसकी अद्भुत शक्ति क्या है?” जमीन्दार ने सीधेकर पूछा।

“एक शक्ति यह है कि उसके एक छोटे से टुकड़े को अगर हम अपने बालों में रख लेते हैं तो हम अदृश्य हो जाते हैं। हमें कोई देख नहीं सकता। तब हम जो चाहे सो कर सकते हैं। दूसरी बात.....”

युवक कुछ कहने ही आ रहा था कि जमीन्दार गरजकर बोला—“पहले तुम यहाँ से भाग जाओ।”

युवक ने चारों ओर नजर दोड़ाकर कहा—“यहाँ तो कोई नहीं है। आप किसको डांट रहे हैं?”

“तुम्हीं से कहता हूँ। तुरंत यहाँ से चले जाओ! वह जड़ीबूटी मेरी है। यह बगीचा भी मेरा है।” इन शब्दों के साथ जमीन्दार और ऊँचे स्वर में चिल्ला पड़ा।



'बोह, ऐसी बात है' जड़िन उसका पना देने लगाया। स उसे मष्ट भी कर सकना है। ये शम्भ कहने वह युवक उस पेड़ पर चढ़ने लगा।

'बच्छा, ठहर जाओ, मे मुम्ह एक सी स्वन सुनाई देना है।' जमीन्दार ने कहा। "जमा कीरपना। मे उस इनन मम्मे मे बंध नहीं सकता।' युवक ने कहा।

जमीन्दार बोल-भाव करने लगा।

"मल धन की इकरन नहीं। यदि आप पचास बाँगे धान दिमादग तो मे वह जरीबूटी आपको छोड़ सकता है।' युवक ने कहा।

उसकी शर्त को जमीन्दार ने मान लिया। इन ५२ युवक धान ले गया और गाँव के गरीबों में बाँट दिया।

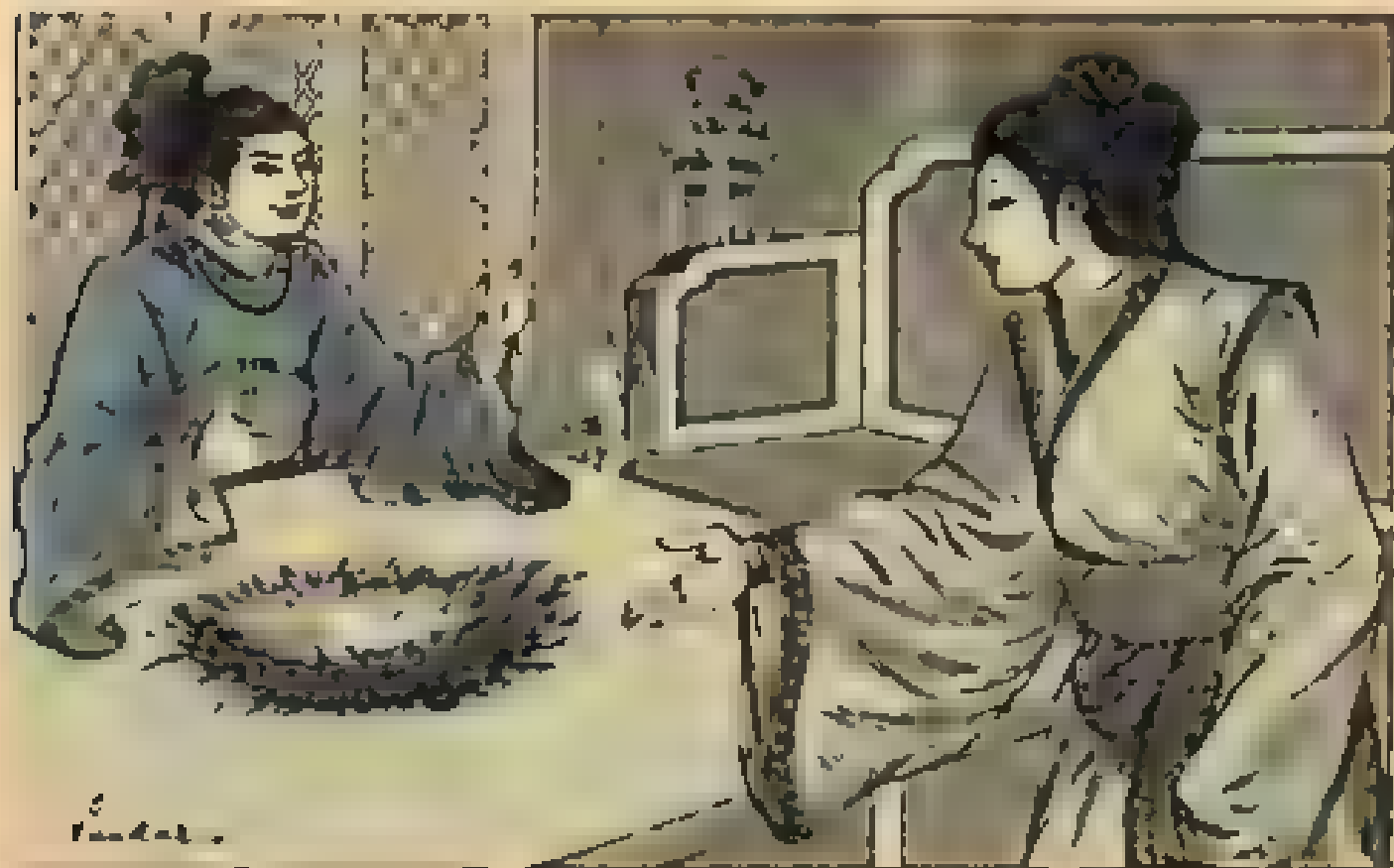
इन बीच जमीन्दार ने अपने नीकरी द्वारा घोंसल को उगरका दिया और उसे अपनी पत्नी के पास ले जाकर बोला—  
कलओ अब मेने क्या किया है?

'मे क्या जानू?' किम्मे को दग दिया होगा।' पत्नी ने जबाब दिया।

"मुम क्या नहीं सकागी? मन एक जादू की जरीबूटी क्या ली है। इम्मे हम अगर धन धिनगा।' जमीन्दार ने कहा।

जमीन्दार की पत्नी ने घाममे की ओर मदेह घरी दृष्टि मे देखने हुए कहा—'वही क्या जादू की जरीबूटी?' पर उस घाममे मे मिके तिनके ओर तीलियाँ थी।

इने इन बात का पना लगाना है कि इन तीलियाँ मे जादू की जरीबूटी कौन सी



है? मैं एक-एक तीली निकाल कर सर पर रखते जाता हूँ। तुम्हें सिर्फ यही बताना होगा कि मैं कब अदृश्य हो जाता हूँ समझी।” जमीन्दार ने कहा।

इसके बाद जमीन्दार एक एक तीली चुन कर सर पर रख लेता और पत्नी से पूछता—‘क्या मैं दिखाई देता हूँ?’ और पत्नी बार बार यही जवाब देती कि ‘हाँ, दिखाई देते हो।’

बाहिर पत्नी खीझ उठी और यह कह कर उठ चली गयी—“मुझे कुछ दिखाई नहीं देता।” तब जमीन्दार ने सोचा कि उसके सर पर जो तीली है, वही जादू की जड़ी बूटी है। फिर क्या था, वह मूर्ख उस तीली को अपने बालों में लोसें शहर को ओर चला पड़ा।

रास्ते चलते उसे एक जगह मिठाइयों की दुकान लगी। उसके पेट में भूख मधलती मालूम हुई। पास की दुकान से दो लड्डू लेकर खाते चल पड़ा।

दुकानदार जमीन्दार का जानता था। उसने मोचा कि जल्दी जल्दी कहीं जाते जमीन्दार पैसे देना बूल गया है, लौटती बार जरूर देगा, यह सोचकर वह चुप रह गया।

जमीन्दार ने सोचा कि वह अदृश्य है, इसीलिए दुकानदार ने उससे पैसे नहीं मांगे, इस विचार के आते ही उसकी हिम्मत बढ़ गयी।

एक दूसरी दुकान का मालिक दुकान बंद करते हुए सारे रुपये गिन कर बैली में भर रहा था। उन रुपये को देखते ही जमीन्दार की आँखें चमक उठीं। उसने दुकानदार के पास जाकर रुपये की घँली खींच ली। तुरंत दुकानदार ने जमीन्दार का हाथ पकड़ लिया और चिल्ला उठा—‘चोर, चोर, पकड़ लो!’ वहाँ पर लोपों की भीड़ न्या गयी। सबने जमीन्दार को जी भर कर पीटा। जमीन्दार गिरते-समझते घर आ पहुँचा।







# शिलारथ

[ २९ ]

[ खड्गवर्मा तथा जीवदत्त पुजारी और स्वर्णचारी को साथ ले जंगल में चले गये । वहाँ पर एक पेड़ के नीचे बाप के बच्चों को हाथ में लिये चित्तमानेवाला एक युवक उन्हें दिखाई पड़ा । खड्गवर्मा और जीवदत्त जब उसके निकट पहुँचे तब गैँडे पर सवार एक व्यक्ति ने आगे बढ़कर उन्हें बन्दी बनाने का आदेश दिया । तब— ]

गैँडे पर सवार एक व्यक्ति ने अपने अनुचरों को चेतावनी दी कि वे खड्गवर्मा और जीवदत्त को बन्दी बनावे । तब जीवदत्त ने आगे बढ़ कर अपने दण्ड से गैँडे पर सवार उस व्यक्ति के सर पर प्रहार किया । वह व्यक्ति "अरण्य माता !" चिल्लाते नीचे गिर पड़ा । "अरे अरण्य माता के बच्चे ! तुम लोग अपने हथियार डाल कर हमारे अधीन हो जाओ, वरना तुम्हारी मौत निश्चित है ! तुम लोगों ने अपने नेता की हालत तो देखी ही है !" जीवदत्त चिल्ला उठा । "पालतू बाघ को तुम लोगों पर उकसा दूँ या तुम पेड़ों की आड़ में से हमारे सामने आ जाते हो ?" खड्गवर्मा ललकार उठा । चार जगली युवक हाथ उठाये पेड़ों की आड़ में से उनके सामने आ पहुँचे । उनके हाथों में पत्थर के बने हथियार थे ।

'बन्दाबाना'



जीवदत्त कोई जवाब देने ही था रहा था तभी विष्णेश्वर पुजारी तथा स्वर्णाचारी पेड़ से उतरकर वहाँ पर आ पहुँचे ।

“क्या तुम दोनों अभी चिंता हो? अब तक कहाँ रहें?” लङ्गवर्मा ने पूछा ।

“हे महावीरो, हम दोनों पेड़ की डालों में छिपे रहकर तुम्हारे शौर्य और पराक्रम को आश्चर्य के साथ देख रहे थे।” विष्णेश्वर पुजारी ने उत्तर दिया ।

“बरे, वहीं पर बैठे देख सकते थे, उतरकर क्यों आये?” ये शब्द कहकर लङ्गवर्मा जीवदत्त की ओर मुड़ा और बोला—“जीवदत्त! इन कभवस्तों को हम यहीं पर छोड़ अपने रास्ते चले चलेंगे।”

“लङ्गवर्मा! जल्दी न करो। इनको हम आसानी से छोड़ नहीं सकते।” जीवदत्त ने लङ्गवर्मा को समझाया, तब उस युवक से कहा—“तुम्हारा क्या नाम है? तुम खतरे से बच गये हो, इसलिए अरण्यपुर के गणाचारी के जंगल से बचकर कहीं भाग जाओ।”

“मेरा नाम अरण्यमल्ल है। गणाचारी की आज्ञा बचाकर इस जंगल में जीना किसी के लिए मुमकिन नहीं है। मुझे भी अपने साथ ले जाइये। उसने घोसे से मेरी गद्दी पर अधिकार कर लिया है।” युवक ने जवाब दिया ।

“तुम लोग अपने हथियार नीचे डाल दो।” जीवदत्त ने उन्हें चेतावनी दी और लङ्गवर्मा से कहा—“मित्र! ये लोग जंगली जाति के तो हैं, पर पिछड़े हुये। मगर बाघ के मुँह में सर देने आये इस युवक ने हमारे सामने एक और समस्या खड़ी कर दी। हम विन्दाचल की ओर कैसे बढ़ें?”

जीवदत्त के ये शब्द सुनकर वह युवक रुड़ कूठ से बोला—“महाशय, मुझे भी अपने साथ ले चलिये। बाघ के मुँह से मुझे बचाकर अरण्यपुर के गणाचारी को मुझे मत सौंपियेगा। वह मुझे तंग करेगा।”

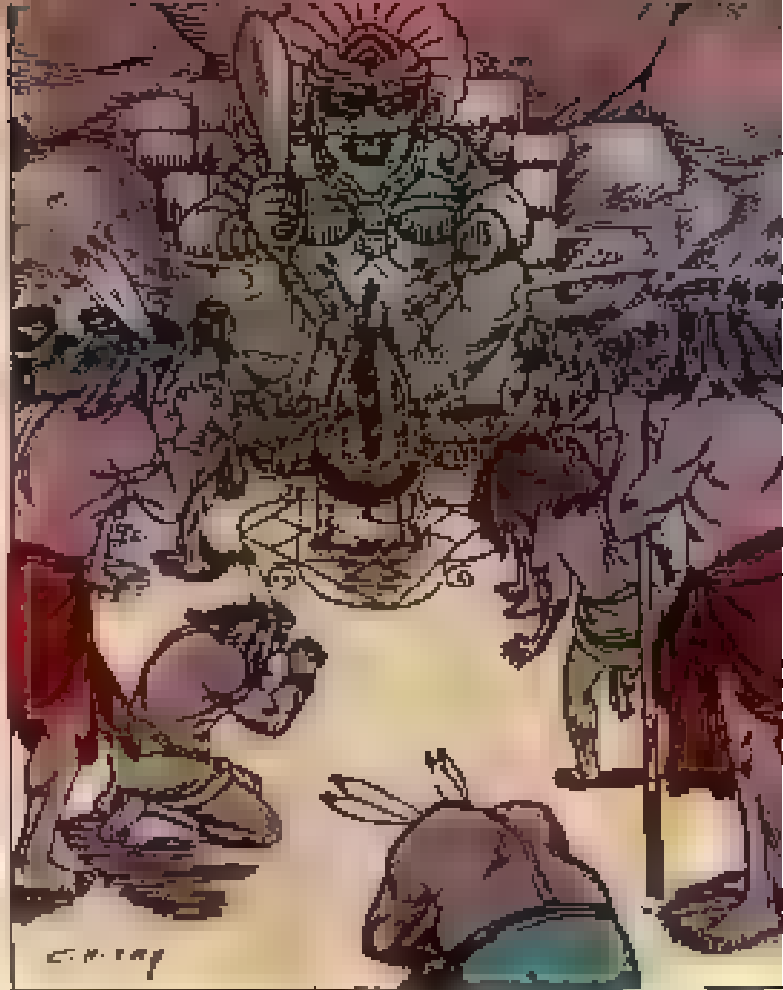
“अच्छी बात है! तुम्हारी समस्या को भी हल करके तब चलेगें। लेकिन यह तो बताओ कि गणाचारी ने किस तरह थोखे से तुम्हारी गद्दी ले ली है?” जीवदत्त ने पूछा।

अरण्यमल्ल ने सारी बातें संक्षेप में सुनायीं। अरण्यपुर का राजा अरण्यमल्ल का पिता था। तीन मास पूर्व उसकी मृत्यु हो गयी थी। उस दिन से अरण्यमल्ल को गद्दी से उतारने के लिए गणाचारी षडयंत्र करता आ रहा है। पर वह सफल न हो सका। अखिर एक हफ्ता पहले गणाचारी ने अपने कुल के बुजुर्गों को अरण्यमाता के मंदिर में इकट्ठा किया और बताया कि अरण्यमाता ने उसे स्वयं बताया है कि अरण्यमल्ल शासन करने योग्य नहीं है। चाहे तो एक बार और वह यह समाचार माता के मुँह से कहलवा सकता है।

इसके बाद उसने अरण्यमाता की मूर्ति के सामने धूप लगाया और पूछा—“माताजी, क्या अरण्यमल्ल इस गद्दी पर बैठने योग्य है या कोई योग्य व्यक्ति और है?”

तुरंत उस मूर्ति के मुँह से ये बातें सुनाई दीं—“अरण्यमल्ल अपयोग्य व्यक्ति है। वह शासन करने लायक नहीं। तुम भेरे गणाचारी हो, यदि तुम गद्दी पर बैठोगे तो सारे राज्य में चैन की बत्ती बजेगी और जनता की उन्नति होगी।”

अन्धामामा



‘हे बुजुर्गों! सुनो, सुनो तो सही!’ इन शब्दों के साथ गणाचारी उछलने लगा। अरण्यमल्ल क्रोध से भर उठा और एक पत्थर के गदे से अरण्यमाता की मूर्ति पर प्रहार किया, जिससे मूर्ति का एक हाथ टूटकर नीचे जा गिरा।

“अपचार करनेवाले उस दुष्ट को पकड़ लो। उसे मार डालो।” गणाचारी चिल्ला उठा। वहाँ पर इकट्ठे हुए लोगों में से कुछ युवकों ने अरण्यमल्ल को पकड़ना चाहा, लेकिन वह जंगल की ओर भाग सरा हुआ। फिर भी गणाचारी के अनुचर उसे पकड़ने के लिए सारे जंगल को छानने लगे। इस पर अरण्यमल्ल ने सोचा कि उसके



जंगल से बचना असंभव है। इसलिए वह घोर के मुँह में जाना चाहता था।

“अरण्यमल्ल! पत्थर की मूर्तियों से खोलवाने वाले उस गणाचारी को देखने की हमारी इच्छा है। इसलिए हमें अरण्यपुर ले जाओ।” जीवदत्त ने कहा।

अरण्यमल्ल ने कांपते स्वर में कहा—  
“क्या कहा? सीधे अरण्यपुर में जाना है? गणाचारी के तो कई अनुचर हैं। वे सब उसके महात्म्य पर विश्वास करते हैं।”

“अरे, तुम हमारे साथ अरण्यपुर तक चलने को तैयार हो या मैं तुम्हें अपने पालतू बाघ का आहार बना दूँ?” सद्गवर्मा ने हँसते हुए पूछा।

गैंडे का नेता आपादमस्तक कांप उठा और बोला—“महाशय, हमारी रक्षा कीजिये। अरण्यमाता ने खुद बताया है कि अरण्यमल्ल पापी है। ऐसी हालत में हम उसकी सहायता कैसे कर सकते हैं?”

इस पर जीवदत्त ने गैंडे के नेता से कहा—“इस की सच्चाई का पता जल्दी लग जायगा। तुम लोग हमें अरण्यपुर का रास्ता बता दो।”

सब लोग अरण्यपुर की ओर चल पड़े। सद्गवर्मा ने बाघ के बच्चों को कंधे पर ले लिया और जंगली लता से बंधी बाधिन को खींचते चल पड़ा। वे लोग बड़ी दूर की यात्रा समाप्त करके सूर्यास्त तक अरण्यपुर में जा पहुँचे। उन्हें देख गणाचारी तथा उसके अनुचर घबरा गये।

जीवदत्त ने अपने दण्ड को ऊपर उठा कर उच्च स्वर में कहा—“हे अरण्यपुर के गणाचारी। मैं ने सोचा था कि तुम्हारा अरण्यपुर कोई नगर जैसा होगा। मगर यहाँ तो गुफाएँ हैं। ये सब धरोरे जैसी मालूम होती हैं। मैं इसे अपने मंत्र के बल से मस्म कर सकता हूँ। मगर मैं पहले तुम्हारी अरण्यमाता की सच्चाई का पता पाना चाहता हूँ। मैं किस उद्देश्य को लेकर यहाँ आया हूँ, इसका परिचय गैंडे का नेता देगा। तुम कान खोलकर सुनो।”



इसके बाद गैण्डे के नेता ने गणाचारी को जंगल का सारा वृत्तांत सुनाया ।

यह वृत्तांत सुनकर गणाचारी और भयभीत हो उठा और सङ्गवर्मा तथा जीवदत्त के सामने पहुँचकर झुककर उन्हें प्रणाम किया, तब बोला—“महाशय! आपके साथ रहनेवाले अरण्यमल्ल ने अरण्यमाता के प्रति बड़ा अपचार किया है । माताजी ने स्वयं अपने मुँह से घोषित किया है कि गद्दी पर बैठने योग्य व्यक्ति मैं ही हूँ । यदि आप लोग माताजी की बातें स्वयं सुनना चाहते हैं तो आप रात के दस बजे मंदिर में आ जाइये ।”

“हम जरूर आयेंगे । अरण्यमाता की बातें सबके सामने खुद सुनकर हम इस अरण्यमल्ल को अपनी पालतू बाघिन का आहार बनाकर अपने रास्ते चले जायेंगे ।” जीवदत्त ने कहा ।

गणाचारी के अनुचर सङ्गवर्मा, जीवदत्त तथा उनके साथ आये हुये लोगों को एक शिथिल भवन में ले गये और वहाँ पर उनके ठहरने का इंतजाम किया ।

वह पूर्णिमा का दिन था, उसकी चांदनी में अरण्यपुर, उसके आसपास के पहाड़ तथा जंगल चमक रहे थे । ठीक दस बजे गणाचारी का एक अनुचर आया और सङ्गवर्मा तथा जीवदत्त को अरण्यमाता



के मंदिर में चलने का निवेदन किया । वे दोनों विघ्नेश्वर पूजारी तथा स्वर्णाचारी को भी साथ ले मंदिर में पहुँचे । तब तक वहाँ पर गणाचारी तथा उसकी जाति के लोग इकट्ठे हो गये थे ।

सङ्गवर्मा और जीवदत्त ने अरण्यमाता की मूर्ति के पास जाकर मूर्ति की जाँच की । मूर्ति काफी ऊँची थी । उसका एक हाथ टूटा हुआ था । उसके दूसरे हाथ में पत्थर का एक बड़ा गदा था । मूर्ति का मुँह खुला हुआ था ।

मूर्ति के सामने धाली में जलनेवाले अंगारे थे । गणाचारी ने उस पर गुग्गुल



डाल दिया। जिससे धुआँ निकल पड़ा। थोड़ी देर तक वह मंत्र पढ़ता रहा। इधर-उधर उछल-कूद करता रहा। इतने में उसका एक अनुचर फलों से भरी थाली ले आया। गणाचारी ने एक-दो केले लेकर माताजी के खुले हुए मुँह में डाल दिया तब पूछा—“अरण्यमाताजी एक बार और बताओ, इस राज्य पर शासन करने योग्य व्यक्ति मैं हूँ या अरण्यमल्ल?”

तुरत मूर्ति के मुँह में से ये शब्द सुनाई दिये—“अरण्यमल्ल पापी है। उसने मेरे हाथ को तोड़ डाला। हे गणाचारी! तुम्हीं इस राज्य का शासन करो। उस मल्ल को मुझे बलि दे दो।”

“मुनिय! मुनिये! माताजी बोल उठीं।” इन शब्दों के साथ गणाचारी उछलने लगा।

जीवदत्त ने मुस्कराकर खड्गवर्मा के कान में कोई बात कह दी। तुरत खड्गवर्मा बाघिन के पास दौड़ गया और तलवार खींचे खड़ा हो गया। जीवदत्त ने एक बार गणाचारी की ओर देखा। फिर मूर्ति के सामने रखी जलनेवाले अंगारों से भरी थाली को उठाकर मूर्ति के खुले हुए मुँह में अंगारे डाल दिये। दूसरे ही क्षण मूर्ति के पेट में से एक भयंकर चिल्लाहट सुनायी दी। सब चकित हो उसी ओर ताक रहे थे। तब मूर्ति के पीछे रखी लकड़ी की एक पेटी को खोल जलनेवाले कपड़ों समेत एक जंगली युवक बाहर दौड़ आया।

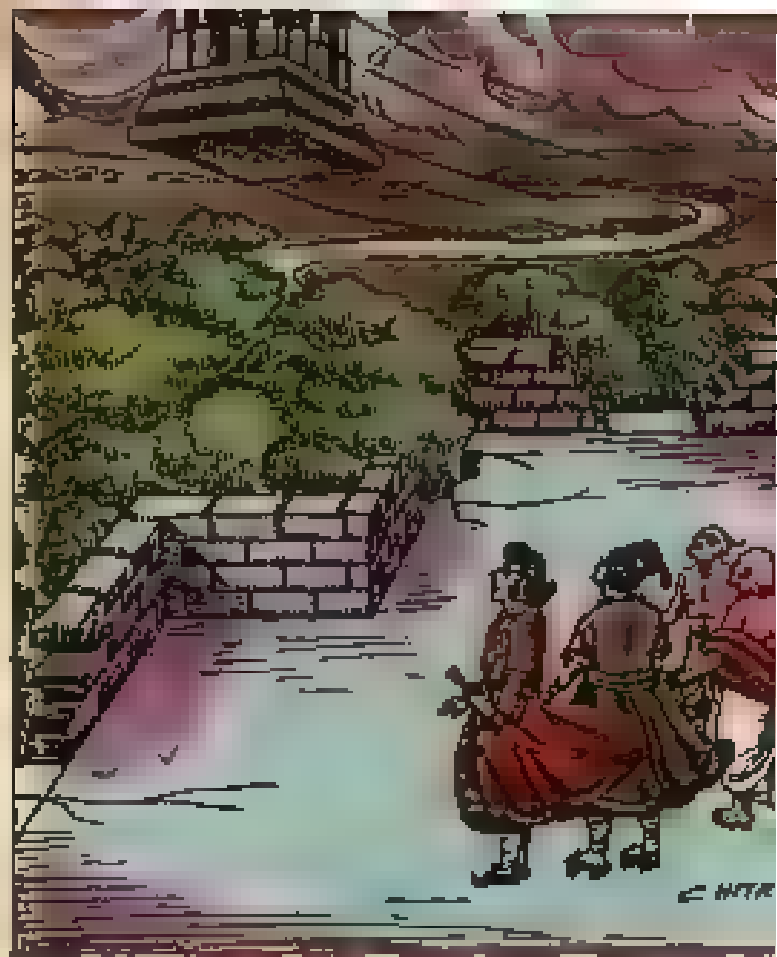
ये सारी बातें कुछ क्षणों में हो गयीं। मूर्ति के पेट में से जंगली युवक को बाहर आते देख गणाचारी घबरा गया और मंदिर से भागने लगा। वह मंदिर का द्वार पार कर ही रहा था तभी खड्गवर्मा ने अपनी तलवार से बाघिन के गले में बन्धी जंगली लता को काट डाला। बाघिन ने भागनेवाले गणाचारी के कठ को पकड़ लिया। उसी वक्त बाघिन के दोनों बच्चे अपनी माँ के पास दौड़ पड़े।

चादनी की रोशनी में इस भयंकर दृश्य को देख सभी जंगली लोग घबरा गये जीवदत्त ने उन लोगों से कहा—“तुम लोगों ने गणाधारी की दगाबाजी जान ली है न? अब तुम्हीं लोग निर्णय करो कि सचमुच तुम्हारे राजा बनने की योग्यता कौन रखता है?”

सभी जंगली एक स्वर में चिल्ला उठे—  
“हमारे राजा अरण्यमल्ल ही हैं?”

‘अच्छी बात है। अरण्यमल्ल यहीं पर है। तुम लोग इसका राज्याभिषेक करो। हम छत पर जाकर चादनी में आराम करेंगे।’ ये शब्द कहते जीवदत्त अपने अनुचरों के साथ छत पर चला गया।

उसके तुरंत बाद एक मांघी सी चठी, चारों तरफ़ के पेड़-पौधे झूम उठे। आसमान में बादलों के गरजन सी ध्वनि हुई। जीवदत्त के साथ सबने सर उठाकर ऊपर देखा। दूर से काले बादल जैसी कोई चीज़ उनकी ओर बढ़ी चली आ रही थी। आश्चर्य और भय के साथ वे लोग उसकी ओर ताक रहे थे, तभी वह ठोक उनके ऊपर आकर आसमान में रुक गयी। वह भेष नहीं था, बल्कि बहुत समय पहले पद्मपुर की राजकुमारी पद्मावती ने सद्गवर्मा तथा जीवदत्त को पत्थर का जो शिलारथ दिया था, उसकी आकृति में था वह रथ।



उस रथ में एक यक्ष बैठा था। उस की बगल में राजकुमारी पद्मावती बैठी थी। यक्ष ने गंभीर स्वर में कहा—“हे सद्गवर्मा तथा जीवदत्त! अब तुम लोगों को विन्ध्याचलों में जाकर शिलारथ को हिलाने की जरूरत नहीं है, देखो, उस रथ को हिलाकर आकाश मार्ग में मैं पद्मापुर आ रहा हूँ, वहाँ पर राजकुमारी पद्मावती के साथ विवाह करके मैं अपने नगर को चला जाऊँगा।”

“यह राजकुमारी का अपहरण तो नहीं है? हे राजकुमारी, क्या यक्ष का कहना सत्य है?” जीवदत्त ने ऊँचे स्वर में पूछा।

जीवदत्त के प्रश्न के उत्तर के रूप में यक्ष जोर से हंस पड़ा। शिलारथ तेजी से आगे बढ़ा और देखते देखते आसमान में ओझल हो उठा।

'जीवदत्त! हमारा सारा धर्म व्यर्थ हो गया है!' सङ्गवर्मा ने निराश भरे स्वर में कहा।

"हमारा धर्म व्यर्थ नहीं गया है भाई! हम महावीर सावित करने के हेतु विन्ध्याचल के लिए चल पड़े। रास्ते में जो छतरे उपस्थित हुए, उनका हमने अपने बाहुबल के द्वारा सामना किया और हम सत्य ही महावीर कहलाये! अब चिंता ही क्यों करें?" जीवदत्त ने समझाया।

"तुमने सत्य कहा। हम कुछ दिन इस अरण्यपुर में विश्राम करेंगे। इसके आसपास में हम अगर कोई राज्य स्थापित करें तो कैसे होगा?" सङ्गवर्मा ने पूछा।

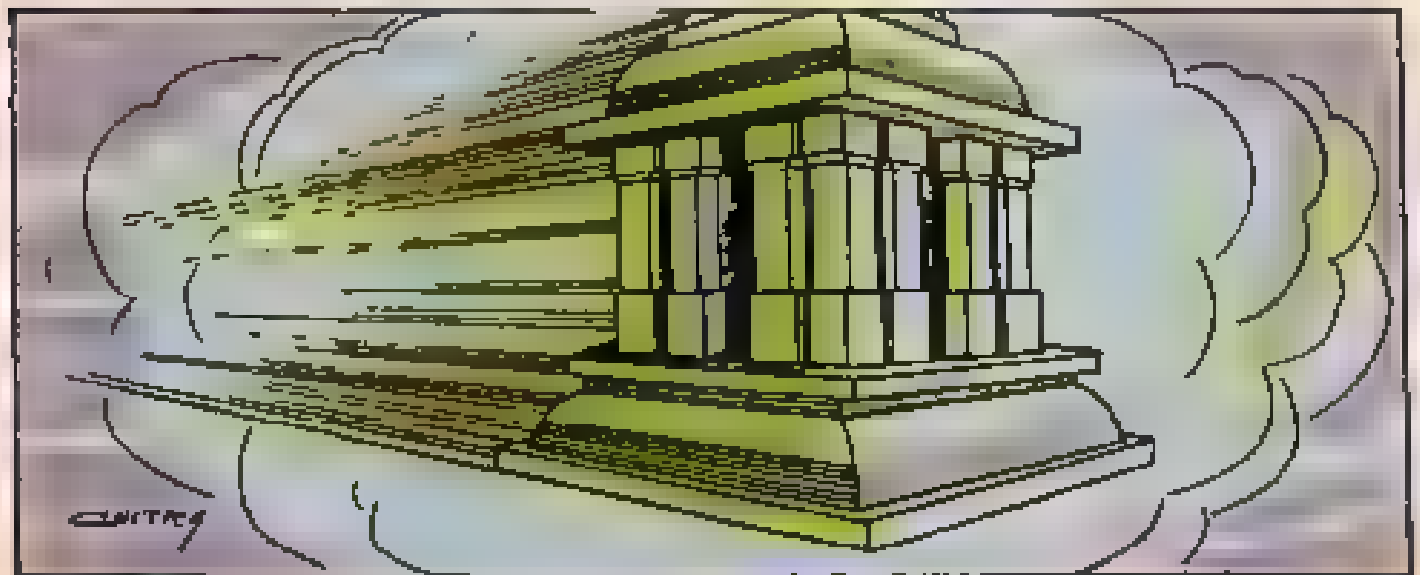
"ओह! बहुत बढ़िया होगा। हमारा निवास फिलहाल अरण्यपुर में ही। राज्य

की स्थापना करने के बारे में इतमीनान से विचार करेंगे।" जीवदत्त ने कहा।

"हे महावीरो! आप लोग जिस राज्य का निर्माण करने जा रहे हैं, उसकी राजधानी के निर्माण का भार मुझ सौंप दीजिये। वास्तु शास्त्र में मैं 'मय' की समता रखता हूँ।" स्वर्णाचारी ने गर्व भरे स्वर में कहा।

"महावीरो, आप तलवार तथा शक्ति के द्वारा जिस पर विजय पा नहीं सकेंगे उसे मैं कूटनीति से साध सकता हूँ मैं इस विद्या में पाकृनि से कम नहीं हूँ।" विष्णेश्वर पुजारी ने अपने कौशल का परिचय दिया।

"तुम लोगों की शक्ति और सामर्थ्यों पर मेरा दृढ़ विश्वास है। अब रात काफी बीत चुकी है। हम इस चादनी में आराम से सो जायेंगे।" यं शब्द कहकर जीवदत्त लेट गया। उसके साथ सङ्गवर्मा, विष्णेश्वर पुजारी और स्वर्णाचारी भी उचित जगह देस लेट गये और आराम से सो गये। (समाप्त)







## अनन्य-पुत्र

हरी विचमर्क देव के वन लोट काया ।  
 यह भी सब तुम्हारे कदम पर डाल  
 मरु की का न चुपचाप इन्सान की जोर  
 बन्द लगा । सब सब न विचमर्क कला न  
 बहा- रावन, मृग अन्न परिचय की  
 बिना न बना । दुनिया में साधारण  
 बन रहे मिन ही जाने है । उदाहरण के  
 रूप में वे मुझे लकी का सुनाय मुनाय  
 है । धर्म की सुनाय के लिए मुना ।

कलाय की कहत लगा की कलायिक  
 क तुम्हें सागर में एक विचमर्क निवास  
 करती थी । उसका नाम लपती था ।  
 उसके एक बच्चा था । वह अपनी बच्चा के  
 साथ एक लपती के भकाव में रहती थी ।  
 भकाव के लपती में लपती की बर्ग था था ।  
 लपती की भकाव करती थी । वह अपनी  
 बर्ग का भी भकाव में लपती करती थी ।  
 उनके दिन कलाय में हीन जाने थे ।

## वेतान कथाएँ



कुछ समय बाद तपती की बंटी आँखों की बीमारी का शिकार हो गयी। उस कन्या की आँखें लाल हो उठी और वह दर्द से परेशान थी। तपती ने कोई दवा दी, मगर कोई फायदा न हुआ। दूसरे दिन लड़की की आँखें सूख गयीं। तपती एक रस चबरा गयी। उसने कई बंधों के पास जाकर समझा-भागी। बंधों ने जो भी दवा बतायी, सब देनी गयी, लेकिन आँखों की बीमारी दूर नहीं हुई। लड़की दर्द के मारे रोती थी, माँ का दिल गहव उठता था। लाप ही लड़की को अच्छा लगना भी मिलता न था।

तपती की माँ ने सुना कि पास के एक गाँव में एक नाई है जो आँखों की

बीमारियों का इलाज करता है फिर क्या था, तपती अपनी लड़की को लेकर नाई के गाँव की ओर चल पड़ी।

चलते-चलते दुपहर हो गयी। रास्ते में एक जगह पेड़ के नीचे आराम करनेवाली एक बुढ़िया उन्हें दिखाई दी। उस बुढ़ी ने तपती और उसकी बन्धी को निकट बुलाया। बातचीत के दौरान में तपती ने उस बुढ़ी से अपनी लड़की की आँख की बीमारी की बात बतायी।

तपती की बातें सुनकर बुढ़ी ने कहा— "पगली, ऐसे-तैसे बंधों से इलाज कराकर बन्धी की आँखों की खराब न करना। यहाँ से थोड़ी दूर आगे बड़ीगी तो दायीं ओर एक पगडड़ी मिलेगी, उस दिशा में जाध बड़ी की यात्रा करोगी तो वहाँ पर तुम्हें एक कुत्रा दिखाई देगा। उसका पानो बर्फ की भाँति ठण्डा होगा। उस पानो से तुम अपनी बंटी की आँखों को धो दोगी तो उसकी आँखें ठीक हो जायेंगी।"

तपती बुढ़ी से विदा लेकर अपनी बंटी के साथ आगे बढ़ी। वे दोगा तीगरे पहर तक कुएँ के पास पहुँचीं।

तपती न कुत्रा से पानी निकाला, उस में कपड़ा भिगो कर अपनी बंटी की आँख धोस रही थी। तभी अचानक उसकी बगल में कोई व्यक्ति आ गया हुआ। तपती

ने चौंक कर उसकी ओर देखा। वह भामुली कपड़े पहने हुये था। पर देखने में वह कोई बड़ा खादमी लगता था।

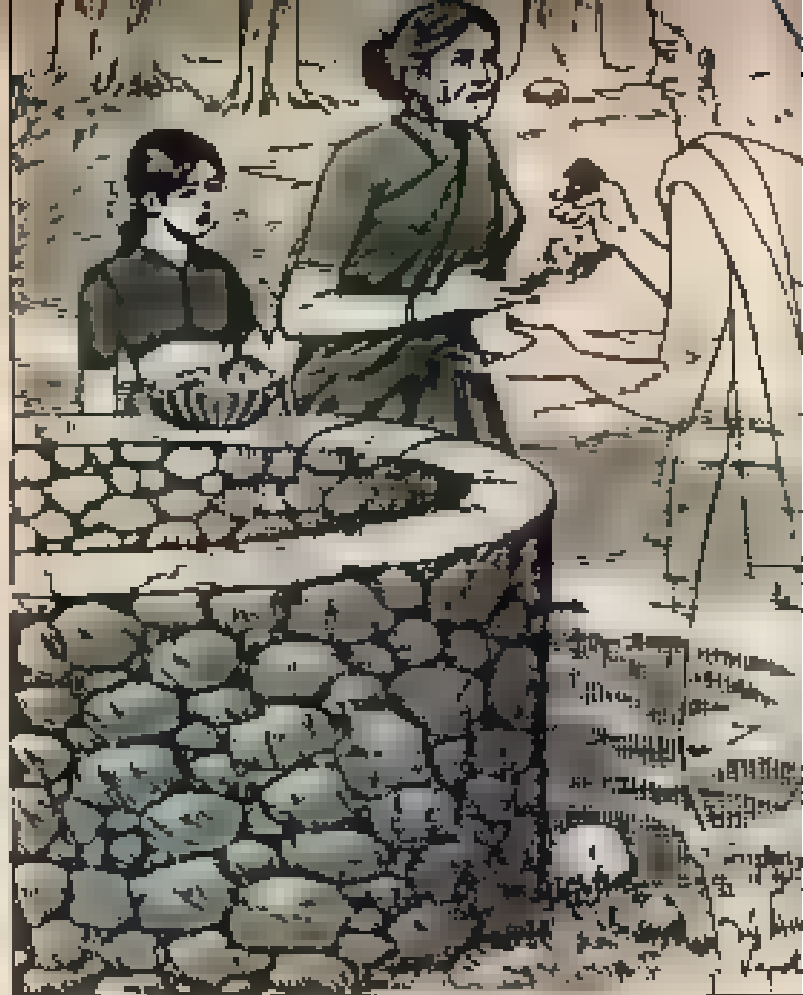
“तुम्हें देख में डर गयी बानू साहब!” तपती ने कहा।

“बिना आहट किये चला आया, यह तो मेरी भूल थी, पर मैं तुम्हारी बेटो की आँखों की बीमारी की बात सुनकर देवा देने आया हूँ। लो, लकड़ी को यह डिबिया। इसमें लेपन है। इसे तुम अपनी बेटो की आँखों पर मल दो, तो उसकी आँखें पहले जैसी साफ़ दिखाई देने लग जायेंगी।” इन शब्दों के साथ उस व्यक्ति ने तपती के हाथ में डिबिया चमा दी।

तपती ने डिबिया खोलकर देखा। उसके भीतर का लेप हरे रंग का था। उसकी गंध फूलों की खुशबू जैसी थी। तपती ने उस व्यक्ति के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के विचार से सर उठाकर देखा। मगर वह व्यक्ति वहाँ पर न था।

तपती ने सकोच के साथ ही लेपन को अपनी बेटो की आँखों पर मल दिया। थोड़ी देर बाद लड़की ने बताया—“माँ, आँखों का दर्द कम होता जा रहा है।” और थोड़ी देर बाद लड़की आँखें खोल कर साफ़ देखने लगी। अब तपती की

धन्यधन्य



खुशी की सीमा न रही। माँ-बेटो जल्द अपने घर लौट आये।

दो-चार दिन तक बूढ़ी अपनी बेटो की आँखों पर लेपन करती रही। धीरे धीरे आँखों का बूजन भी जाता रहा। लड़की अब पूर्ण स्वस्थ थी। इस कारण तपती ने डिबिया को बड़ी सावधानी से छिपा रखा।

थोड़ा समय और बीत गया। एक दिन तपती को लगा कि उसकी बायी आँख में दर्द हो रहा है। वह यह सावकर डर गयी कि उसे भी वही बीमारी हो गयी जो कुछ दिन पहले उसकी बेटो का हो गयी थी। लेकिन उसने डिबिया का लेपन मलने से सकोच किया। वह सोचने लगी



कि अजनबी ने वह दवा केवल अपनी बंटी के वास्ते ही दी हो, और उसका प्रयोग अपने लिए करना उचित न हो, लेकिन उसकी आँख का दर्द बढ़ना ही गया।

इसलिए तपती ने सोचा—“उस अजनबी ने तो मुझसे यह नहीं कहा था कि तुम्हारे बंटी को छोट काँई इसका प्रयोग नहीं कर सकते। इसके मलने से नुकसान ही क्या होगा? यह सोचकर तपती ने वह लेपन अपनी बायीं आँख पर मल दिया। इसने उसका कापदा ही हुआ। दो-चार दिनों में तो उसकी आँख बिलकुल ठीक हो गयी।

दो-चार महीने और बीत गए। एक दिन तपती हाट में गयी, उसने एक मोद

पर दस्ता, अनाज के बोरो के मुँह लाल दिये गये हैं, मगर वहाँ पर उसका मालिक कोई न था। थोड़ी देर बाद उसने देखा कि कोई गेहुए रंग के वस्त्र पहनें बोरो में से अनाज निकाल कर अपनी थैली में भर रहा है। उसे आश्चर्य हुआ। उसने पास में लड़ी एक औरत से कहा—“बहन, देखती हो न? वह आदमी चोरी कर रहा है?” इन शब्दों के साथ उसने अपनी उगली का संकेत भी किया।

पर उस औरत ने पूछा—“तुम किस आदमी की बात करती हो?”

“गेहुए वस्त्र पहनें बोरो के पास जो आदमी खड़ा है, वही!” तपती ने कहा।

“बरी, बोरो के पास तो कोई भी आदमी नहीं है। गेहुए वस्त्र पहना आदमी तो आसपास में कहीं है ही नहीं।” औरत ने आश्चर्य में आकर कहा।

इस पर निराश हो तपती खुद चोर के पास गयी, वह व्यक्ति कोई और न था, वही था जिसने उसे कुएं के पास लेपन की डिब्बिया दी थी। उसने समझाया—“महाशय, आपको ऐसा काम करना शोभा नहीं देता। आपके पास पैसे न हों तो मैं दे देती हूँ। लेंते जाइये। एक बार आपने मेरी मदद की है, इस बार मैं आपकी मदद करूँगी।”



उस आदमी ने झट सर उठाकर तपती की ओर देखा और धीरे से पूछा—“इस वस्तु नुम किस आँख से मुझे देखती हो?”

तपती ने एक के बाद एक आँख बन्द कर खोल दी और भोलेपन में आकर कहा—“महाशय, आपको मैं अपनी दायी आँख से देखती हूँ।”

तुरत उस व्यक्ति ने तपती की बायीं आँख में फूँक लगायी और गायब हो गया। तपती ने अपनी दायी आँख बन्द करके खोल ही तो उसकी दृष्टि आती रही।

फिर भी तपती इस बात पर पछतायी नहीं। उसने कभी लेपन की ठिबिया को भी नहीं खोला।

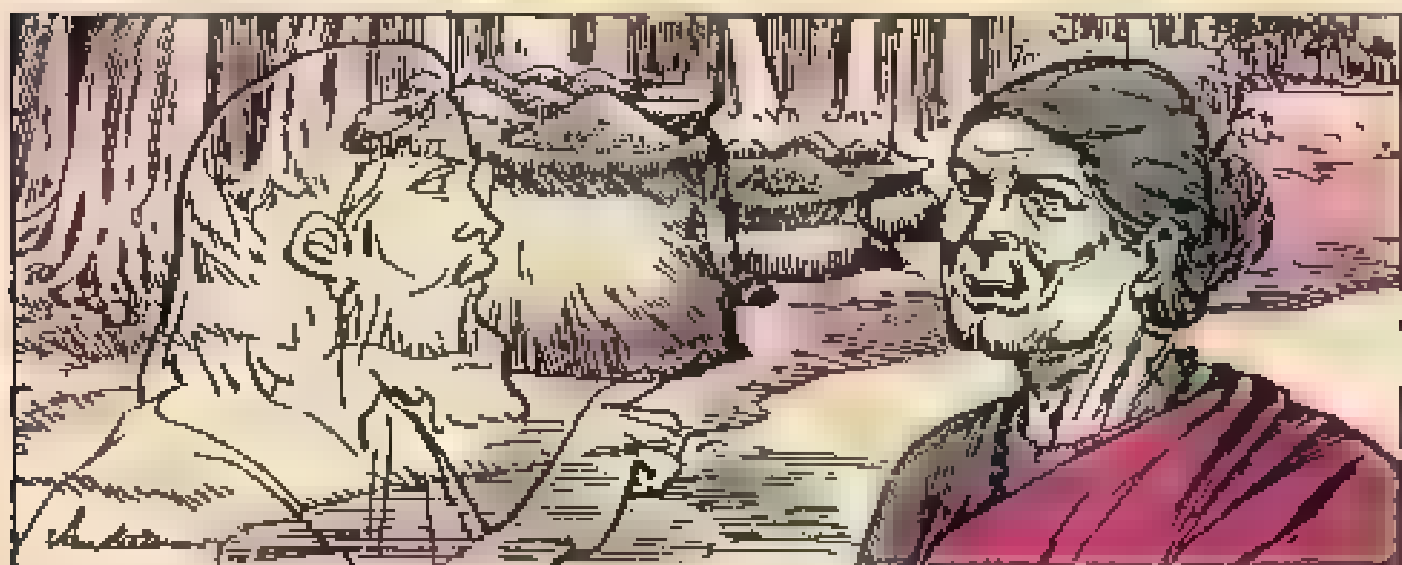
बत्ताल ने यह कहानी सुनाकर पूछा—“राजन, तपती ने उस आदमी को क्यों डाँट बताया जिसने उसका उपकार किया था? उसकी गलती को वह क्यों क्षमा नहीं कर पायी? क्या वह विवकशीला न थी? या उसके उपकार को भूल गयी थी? उसने उस लेपन का भी उपयोग क्यों नहीं

किया? इन प्रश्नों का समाधान जानते हुए भी न दोष तो तुम्हारा सर टुकड़े टुकड़े हो जायगा।”

इस पर विक्रमाकं ने कहा—“लेपन देनेवाले ने तपती की सहायता जरूर की है, मगर सहायता पाकर भले-बुरे का ख्याल न रखना स्वार्थ कहलाता है। तपती में कोई ऐसा स्वार्थ न था। वह कोई भी काम करती तो औचित्य का ख्याल रखती थी, इसीलिए वह उसे पैसे देने के लिए तैयार हो गयी। उसने जिस बात को धर्म समझा, वही काम किया। इस प्रयत्न में वह अंधी या कानी बन जाय तो भी वह चिंता नहीं करती। अधर्म करनेवाले व्यक्ति से सहायता पाना उचित न था, इसीलिए उसने फिर से उस लेपन का उपयोग नहीं किया। अतः तपती के व्यवहार में कोई दोष नहीं है।”

राजा के इस तरह धीन भंग होते ही बत्ताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा...

(कल्पित)



## धोबी की पत्नी

एक गाँव में एक धोबी था। उसकी बीरन बड़ी हठोन्नी थी। एक दिन पति-पत्नी कपड़े धोने नदी पर पहुँचे। रोख के जहाँ कपड़े धोले थे, वहाँ पर धारा तेज थी, इसलिए धोबी ने अपनी बीरन को समझाया—“आब वहाँ पर धारा तेज है, दूसरी जगह जायेंगे।”

जगर धोबी की पत्नी हठी थी, वहीं पर नदी में उतरकर वह नदी और धा भी गयी। इसके बाद वह पिताचिनी बतकर एक और धोबिन में प्रवेश कर गयी। धोबीओं ने बहुत कोशिश की, लेकिन वे उस पिताचिनी को भगा नहीं पाये।

एक बात जब धोबी को पानुम हो गयी, तब उसने उस धोबिन के माँ-बाप के पास जाकर बनाया—“मैं उस पिताचिनी को भगा देता हूँ, मुझे दो मिनट उस लड़की से बात करने दो।” लड़की के माँ-बाप ने मान लिया।

धोबी ने उस लड़की के पास जाकर उसके कान में कुछ कथ से कहा—“अभी तुम जिन लड़की से प्रेम कर गयी हो वह जगह अच्छी है। तुम इसे छोड़कर और कहीं मन जाओ, समझो?”

दुरुन वह पिताचिनी उस लड़की से छोड़कर भाग गयी। उस लड़की का विवाह धोबी के साथ हो गया।





## एक गरीब औरत की कहानी

एक गाँव में एक गरीब औरत थी। किशन नामक उसके एक लड़का था। वह बड़ा ही नटखट था। उसकी माँ ने उसे किसी अमीर के घर नौकर रखना चाहा, मगर उसने साफ बताया कि मैं किसी के यहाँ नौकरी नहीं करूँगा।

उस गरीब औरत के घर में दो मादा बतख, एक नर बतख और मोलहू बच्चे भी थे। किशन को उन्हें चरान में बड़ा मजा आता था। एक दिन वह अपनी माँ से यह कहकर घर में चल पड़ा कि शहर में जाकर बतखों के बच्चों को बच आऊँगा।

किशन जब बतखों के बच्चों के साथ वहाँ पहुँचा तब रविदाम नामक एक अमीर ने उसके पास आकर पूछा—“कहा भैया! ये बतख कैसे बचने हों?”

“एक जोड़ा दो चाँदी के सिक्का में बेचना हूँ।” किशन ने जवाब दिया।

रविदास शहर का सबसे बड़ा धनी था। सारे शहर में उसकी धाक जमी थी। उसने किशन से कहा—“अरे कमबल्ल! तुम मेरे साथ सोझा करते हो? एक जोड़े के दो पीतल के सिक्के दूँगा।”

“मैंने कहा था न कि दो चाँदी के सिक्का पर हीँ बचूँगा।” किशन ने इटकर जवाब दिया।

“इस कमबल्ल को मेरे घर पकड़ लाओ। इन बतखों को भी हाँक लाओ।” रविदास ने अपने नौकरा का आदेश दिया। नौकर किशन को रविदाम के घर खींच ले गये और अपने मालिक के आदेश पर उसे हमली की बेन में पश्चीम मार जमा दी।

मार खाने पर किशन का अहँ जाग उठा। उसने कहा—“इससे तीन गुन मैं तुमसे बसून नहीं कर पाया तो मग नाम किशन नहीं।” इमगर रविदाम और नागझ हो



उठा, फिर किशन को तीस बेंत की मार जमवा दी, सब उसे घर भेज दिया।

इसके बाद किशन कई साल तक गाँवों में घूमते अपने दिन काटन लगा। वह अब पन्चीस-तीस साल का हो गया था। लेकिन रविदास के प्रति उसका क्रोध बढ़ता गया।

कुछ समय बाद वह रविदास के शहर में लौट आया। उसने सुना कि रविदास महल बनवा रहा है। तुरंत किशन ने बड़ई का बेघ बनाया और मकान की जगह पहुँचकर लकड़ी की जाँच करने लगा।

रविदास ने किशन को देखा। उसके निकट जाकर पूछा—“तुम कौन हो? क्या लकड़ी के बारे में जानकारी रखते हो?”

“मैं दूर देश का बड़ई हूँ। मैं लकड़ी के बारे में अच्छी जानकारी रखता हूँ।” किशन ने जवाब दिया।

“क्या इस मकान के लिए यह लकड़ी उचित होगी?” रविदास ने पूछा।

“मकान को बड़िया बनाना है तो यह लकड़ी ठीक न होगी।” किशन ने कहा।

रविदास थोड़ी देर सोचता रहा और बोला—“मेरे अधीन मैं एक जंगल है। मेरे साथ वहाँ पर चलो, काम की लकड़ी के पेड़ तुम ही चुन लो।”

वे दोनों लकड़हारों को साथ ले जंगल में जा पहुँचे। किशन ने कुछ अच्छे पेड़ों को चुन लिया, लकड़हारों को उन्हें काटने का आदेश दिया। सब रविदास को साथ ले जंगल के बीच चला गया। निर्जन प्रदेश में रविदास को एक पेड़ दिखा कर किशन ने कहा—“यह पेड़ बहुत ही बड़िया है। देखो इसका धरा कितना है, माप तो लो।”

रविदास अपने दोनों हाथ बढ़ाकर पेड़ को मापने लगा। तुरंत किशन ने एक फंदा निकाल कर रविदास के दोनों हाथों को बांध दिया। इसके बाद उसने पेड़ से एक छड़ी तोड़ दी और जोर जोर से रविदास को पीटा। सब रविदास की जेब में से बटुआ निकाला उस में से अपने बतखों का मुन्च लेकर कहा—“मैं बड़ई नहीं हूँ रविदास! बतखोंवाला

“पहले ऐसे तो दो।” मुंशी ने पूछा।  
 “रेशमी रुई का ही बिस्तर लगा दो।” केशवदास ने कहा।

इस पर मुंशी बाहर आया और उसने नौकर से कहा—“अरे, उस बहरे को सराय से बाहर निकाल दो। वह इसे अपने बाप की संपत्ति समझ बैठा है।”

नौकर और मुंशी ने भीतर जाकर देखा कि केशवदास किसी दूसरे के लिए लगाये गये बिस्तर पर लोटकर झुर्राटे ले रहा है।

नौकर ने केशवदास को झकझोरते हुए उठाया। केशवदास ने धीरे से आँखें खोलते हुए पूछा—“क्या बात है, बे?”

“पहले सराय से बाहर चले जाओ।” मुंशी जोर से चिल्ला पड़ा।

“यह बिस्तर मुझे अच्छा लगता है। मैं इसी पर सो जाऊँगा।” केशवदास ने कहा।

“अरे, इसको बाहर पसीटते क्यों नहीं?” मुंशी चिल्ला रहा था और उधर नौकर केशवदास के साथ खींचा-तानी कर रहा था। इनके में गाँव के बुजुर्गों ने

सराय में पहुँच कर पूछा—“सुनते हैं कि राजा के बहनोंई आ गये हैं, कहाँ पर हैं?”

“महाशय, राजा के बहनोंई की बात भगवान आने, मगर इस रात्रि के समय मुझे ऐसे न देने के कारण ये लोग सराय से बाहर पसीट रहे हैं।” इन शब्दों के साथ केशवदास ने उन बुजुर्गों को सराय की सारी कहानी सुनायी।

बुजुर्गों को बड़ा आश्चर्य हुआ। उन लोगों ने सराय में ठहरे अन्य मुसाफिरों से पूछ-ताछ की तो उन सब ने बताया कि नौकर, मिसरानी और मुंशी ने उनसे पैसे वसूल किये हैं।

इसके बाद वहाँ पर पंचायत बैठी। यह साबित हुआ कि तीनों कर्मचारियों ने यात्रियों से कस करके धन वसूल किया है। गाँव के बुजुर्गों ने उन तीनों कर्मचारियों को नुर्माना लगाया। उन्हें काम से हटा कर नये कर्मचारियों को नियुक्त किया। इसके बाद बुजुर्गों ने बारी-बारी से सराय का प्रबंध देखने का निर्णय किया।



## मूखं चोर

एक ब्राह्मण किसी दूसरे गाँव के अपने नाबूआ जा रहा था। रास्ते में अंधेरा फैल गया। ब्राह्मण अकेला था और उस रास्ते में कोई दुकान वाली न थी, इसलिए वह डरते डरते आगे बढ़ा चल जा रहा था।

एक बगइचा की ओर चले गये और उनकी गहरी लपटि लगी।

ब्राह्मण के हाथ में दो दो गहने और कुछ रुपये भी थे। अगर ब्राह्मण अपना और अपने रुपये में इनकार कर देती और उनकी जायते के लिए भी नकार देती तो :

ब्राह्मण ने अपनी अपनी खोज की और चारों ओर घूमे गया अपने दिवाने हुए कहा "चोरी का नाम चोरों के हाथ में है, वे भी।"

"क्या वह चोरी का नाम है?" चोरों ने आश्चर्य के साथ पूछा।

"हाँ तो! यहाँ से दो चीज के कामकाज पर होनी-चोर ब्राह्मणों की कहानी को सुन रहे हैं। मैं दूर से आया। इस घर में हमें द गहने और अपने रुपये हैं, मुझे मेरे बाकी घर में बहुत काम किसी के मन में है।"

यह बात सुनते ही चोरों ने ब्राह्मण के हाथ में अपना और अपने चीजों छोड़ दिया और उस दिवा में भाग गये जिस दिवा में चोरों के मुँह का बड़े ब्राह्मण ने किया। फिर क्या था ब्राह्मण को अपना किया, वह चाली चाली चककर अपने गाँव पहुँच गया।







## अबू-सीर

[ ४ ]

दूसरे दिन अबू सीर ने सारे शहर में दिकोरा पिटवाया कि शहर के लोग राजा के हमाम में नहा सकते हैं और तीन दिन तक किसी से शुल्क वसूल नहीं किया जायगा। फिर क्या था, हमाम के पास लोमों की भीड़ लग गयी। तीन दिन तक अबू सीर ने किसी से शुल्क वसूल नहीं किया। चौथे दिन वह हमाम के दर्वाजे के पास एक हुंडी रखे बैठा रहा। नहाकर लौटते वक्त जो जितना दे उनना खुशी से ले लेता था। शाम के होते होते उसको हुंडी भर गयी। इस तरह वह थोड़े दिनों में बड़ा अमीर बन बैठा।

हमाम के खोलने के कुछ दिन बाद राजा के द्वारा हमाम की तारीफ़ सुनकर रानी ने भी हमाम में जाकर नहाना चाहा। यह खबर मिलते ही अबू सीर

ने हमाम में सुबह पुरुषों के लिए तथा शाम की महिलाओं के नहाने का प्रबंध किया। औरतों के द्वारा दिये जानेवाले पैसे वसूलने के लिए अबू सीर ने एक अच्छे घराने की औरत को नियुक्त किया।

रानी एक बार नहाकर हमाम के सुख से तृप्त हुई और उसने हर शुक्रवार को हमाम में जाकर नहाने का निर्णय किया। राजा हर शुक्रवार को सुबह आकर हमाम में नहाता और एक हजार दीनार दे जाता, उसी प्रकार हर शुक्रवार की शाम को रानी नहाकर एक हजार दीनार दे जाती।

इस तरह अबू सीर की संपत्ति और यश भी बढ़ते गये। मगर वह पहलू जैसा विनयशील बना रहा। उसके व्यवहार में कोई परिवर्तन नहीं आया। वह हमेशा प्रसन्न रहा करता था। गरीबों के प्रति वह रहम



रखता था और उनसे कभी पैसे कमूल नहीं करता था। उसके मलेपन ने ही उसकी रक्षा की। यह कहानी हम आगे बतायेंगे।

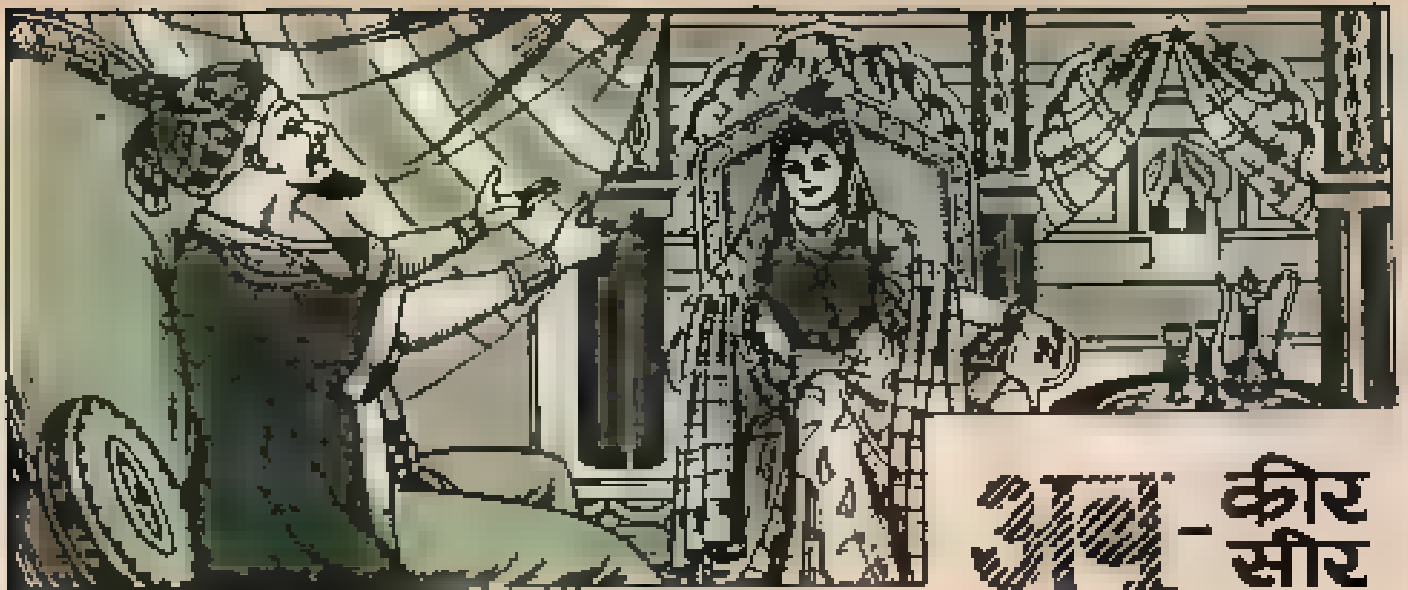
अबू सीर के हमाम के बारे में रंगरेज अबू कीर ने भी सुना। क्योंकि सब लोग उस हमाम को भूलोक का स्वर्ग बताकर उसकी तारीफ करने थे। अबू कीर ने भी नहाने का मुल्ला भोगना चाहा। बड़िया बस्त्र पहने खच्चर पर सवार हो नीकरों के साथ नहाने के लिए चल पड़ा।

हमाम में कदम रखते ही अबूकीर को अगरबत्ती और चन्दन की महक आयी, लोगों की भारी भीड़ भीतर जाती और बाहर लोट आती थी। उसका पुराना

मित्र हुडी के पास बैठे मुरकुराते हुए अबू कीर को दिखाई पड़ा। अबू सीर अब मोटा-ताना हो गया था, इसलिए अबू कीर उसे झट पहचान नहीं पाया। उसे पहचानने पर अबू कीर के मन में अबू सीर के प्रति ईर्ष्या पैदा हो गयी। फिर भी उसने खुशी का अभिनय करते अबू सीर के पास जाकर कहा—'भैया, तुमने यह क्या किया? क्या एक मित्र दूसरे मित्र को कही भूल सकता है? यह तो बुद्धिमानों का काम नहीं है। क्या तुम यह नहीं जानते कि इस शहर में मैं दरबारी रंगरेज बनकर बैठा हूँ। तुम मुझे देखने क्यों नहीं आये? तुमने क्या अपने पुराने दोस्त को खबर तक की? मैंने तुम्हारे बास्ते अपने नीकरों को भेजकर सारा शहर ढूँढ़ाया, पर कहीं तुम्हारा पता न लगा।"

अबू सीर चिंता के साथ सर हिलाते हुए बोला—'अबू कीर, जब मैं तुम्हारी दुकान पर आया तब तुमने मेरा अपमान किया, पिटवाया, और मुझे खोर बताकर भगा दिया? क्या ये सारी बातें तुम भूल गये?"

अबू कीर आश्चर्य का अभिनय करते बोला—'यह तुम क्या कहने हो? मैं कसब साकर कहता हूँ कि मैंने तुमको नहीं पीटा। मैंने तुमको कभी देखा तक नहीं और न पहचाना ही। एक कमबख्त खोर मेरी



## अबू-सीर

[ ४ ]

दूसरे दिन अबू सीर ने सारे शहर में खिड़ोरा पिटवाया कि शहर के लोग राजा के हमाम में नहा सकते हैं और तीन दिन तक किसी से शुल्क वसूल नहीं किया जायगा। फिर क्या था, हमाम के पास लोगों की भीड़ लग गयी। तीन दिन तक अबू सीर ने किसी से शुल्क वसूल नहीं किया। चौथे दिन वह हमाम के दर्वाजे के पास एक हुंडी रखे बैठा रहा। नहाकर लौटते वक्त जो जितना दे उतना खुशी से लेता था। शाम के होते होते उसकी हुंडी भर गयी। इस तरह वह थोड़े दिनों में बड़ा अमीर बन बैठा।

हमाम के खोलने के कुछ दिन बाद राजा के द्वारा हमाम की तारीफ़ सुनकर रानी ने भी हमाम में जाकर नहाना चाहा। यह खबर मिलते ही अबू सीर

ने हमाम में सुबह पुरुषों के लिए तथा शाम को महिलाओं के नहाने का प्रबंध किया। औरतों के द्वारा दिये जानेवाले पैसे वसूलने के लिए अबू सीर ने एक अच्छे धराने की ओरत को नियुक्त किया।

रानी एक बार नहाकर हमाम के सुख से तृप्त हुई और उसने हर शुक्रवार को हमाम में जाकर नहाने का निर्णय किया। राजा हर शुक्रवार को सुबह आकर हमाम में नहाता और एक हजार दीनार दे जाता, उसी प्रकार हर शुक्रवार की शाम को रानी नहाकर एक हजार दीनार दे जाती।

इस तरह अबू सीर की संपत्ति और धन भी बढ़ते गए। मगर वह पहलू जैसा विनयशील बना रहा। उसके व्यवहार में कोई परिवर्तन नहीं आया। वह हमेशा प्रसन्न रहा करता था। गरीबों के प्रति वह रहम



रखता था और उनमें कभी पैसे बसूल नहीं करता था। उसके भलेपन ने ही उसकी रक्षा की। यह कहानी हम आगे बनावेंगे।

अबू सीर के हुमाय के बारे में रंगरेज अबू कीर ने भी सुना। क्योंकि सब लोग उस हुमाय को भूलोक का स्वर्ग बनाकर उसकी तारीफ करते थे। अबू कीर ने भी महाने का मुल बोगना चाहा। बकिया वस्त्र पहने सन्धर पर सवार हो नौकरों के साथ महाने के लिए चल पड़ा।

हुमाय में कदम रखते ही अबूकीर को अगरबत्ती और चन्दन की महक आयी, लोगो की मारी भीड़ भीतर जाती और बाहर लौट आती थी। उसका पुराना

भिन्न हुंकी के पास बैठे भुरकुराते हुए अबू कीर को दिखाई पड़ा। अबू सीर अब मोटा-ताजा हो गया था, इसलिए अबू कीर उसे मट पहचान नहीं पाया। उसे पहचानने पर अबू कीर के मन में अबू सीर के प्रति ईर्ष्या पैदा हो गयी। फिर भी उसने खुशी का अभिनय करते अबू सीर के पास जाकर कहा— भैया, तुमने यह क्या किया? क्या एक मित्र हमरे मित्र को कहीं भूल सकता है? यह तो बुद्धिमानों का काम नहीं है। क्या तुम यह नहीं जानते कि इस शहर में मैं दरबारी रंगरेज बनकर बैठा हूँ। तुम मुझे देखने क्यों नहीं आये? तुमने क्या अपन पुराने दास्त की खबर तक की? मैं तुम्हारे वास्ते अपने नौकरो को भेजकर सारा शहर ढुंढवाया, पर कहीं तुम्हारा पता न लगा।”

अबू सीर चिंता के साथ सर हिलाते हुए बोला—“अबू कीर, जब मैं तुम्हारे दुकान पर आया तब तुमने मेरा अपमान किया, पिटवाया, और मुझे घोर बताकर भगा दिया? क्या ये सारी बातें तुम भूल गये?”

अबू कीर आश्चर्य का अभिनय करते बोला—“यह तुम क्या कहते हो? मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने तुमको नहीं पीटा। मैंने तुमको कभी देखा तक नहीं और न पहचाना ही। एक कमबख्त घोर मेरी

दुकान में कपड़े चुराने के लिए आया था तुम्हें देख मैंने उसीको समझा। तुम उस वक्त इस तरह कमजोर हो गये थे कि मैं तुम्हें पहचान नहीं सका। यह सब अल्लाह की महिमा है! फिर भी इसमें गलती तुम्हारी ही है। मुझे देखने ही तुम्हें अपना नाम कहना चाहिये था। उल्टे में उस दिन गुस्से में था। तुम मुझे माफ़ कर दो।'

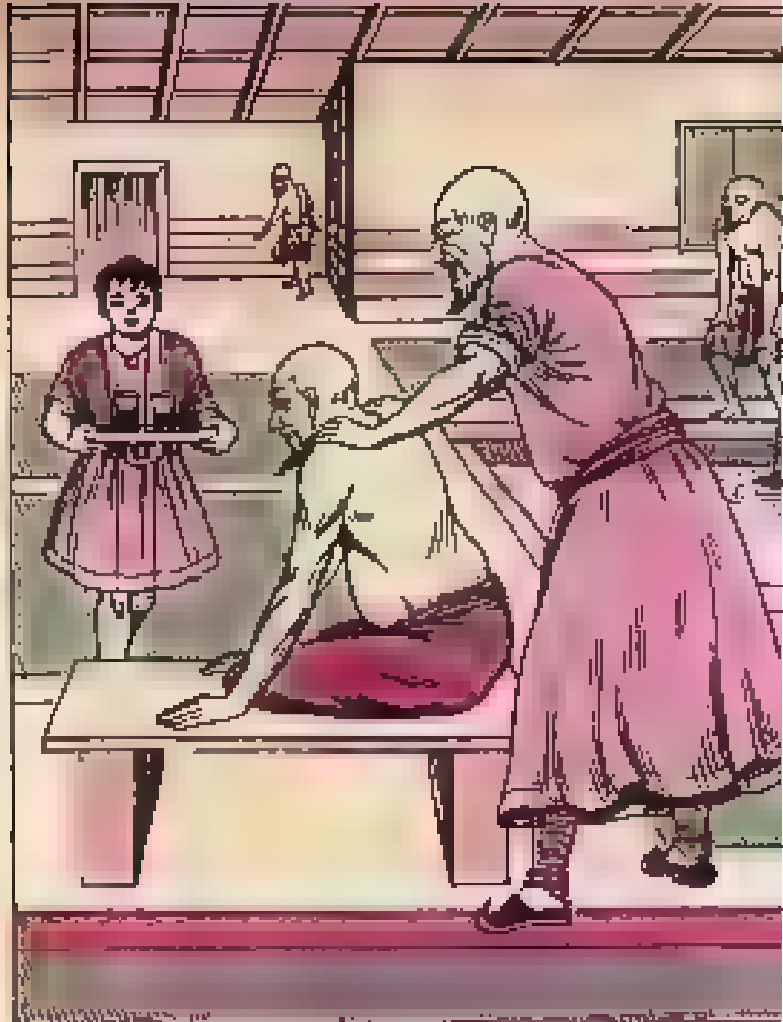
'अच्छी बात है! जो हुआ, सो हो गया अन्दर आकर नहाओ तो सही।' अबू सीर ने अबू कीर से कहा।

'भाई साहब! तुम इस हालत तक कैसे पहुँचे?' अबू कीर ने पूछा।

'तुमको जिसने ऊपर उठाया उसीने मुझ भी ऊपर उठाया।' इन शब्दों के साथ अबू सीर ने अपनी सारी कहानी कह सुनायी।

अबू कीर ने सारी कहानी सुनकर कहा—  
"क्या ही अच्छा हुआ कि तुम पर राजा का अनुग्रह हुआ है। तुम राजा से यह कहो कि मैं तुम्हारा दोस्त हूँ तो उनका अनुग्रह तुम पर दुगुना हो जायगा।"

"भाई, हम लोग क्या कर सकते हैं? निग्रह और अनुग्रह सब अल्लाह के हाथों में हैं। तुम जल्दी नहा लो।" अबू सीर ने कहा। इसके बाद अबू सीर ने खुद अबू कीर का मालिश किया, उसके पीने के लिए



शरबत दी यह आदर अबू सीर सिर्फ़ राजा के लिए ही करता है। इसलिए नहानेवाले और लोग रंगरेज के साथ होनेवाला आदर देख चकित रह गये।

हमाम से लौटते वक्त अबू कीर ने अबू सीर को पैसे देना चाहा। लेकिन अबू सीर ने इनकार करने हुये कहा—“अरे भाई, तुम क्या सोच कर मुझे पैसे देते हो? दो दोस्तों के बीच यह फरक कैसा?”

“अच्छी बात! तुम्हारी, जो इच्छा! तुमने मेरे प्रति आदर दिखाया इसलिए तुम्हें मैं एक सलाह देता हूँ। तुम्हारा हमाम सब तरह से सुंदर है, मगर यहाँ पर बाल झड़नेवाले उबटन की कमी खटकती



है। जानते हो, वह कैसे तैयार किया जाता है? घूने में सखिया मिलाकर पीस दो, फिर उसमें तेल मिलाकर उसका घंटा बना दो। उसकी दुर्गंध को दूर करने के लिए कस्तूरी मिला दो। उस उबटन के साथ तुम राजा को नहलवा दो तो वे बहुत प्रसन्न हो जायेंगे। उबटन लगने से शरीर चिकना और साफ़ हो चमकने लगता है।' अबू कीर ने उपाय बताया।

अबू सीर ने सारा विवरण मिल कर अबू कीर को विदा किया। अबू कीर सीधे राजा के पास पहुँचा और घबराहट का अभिनय करते बोला—“महाराज, माप को एक सास चेतावनी देने आया हूँ।”

“कैसी चेतावनी है?” राजा ने पूछा। “अन्लाह की आप पर मेहरबानी रही, इसीलिए एक भयंकर दुश्मन अब तक आपकी हानि नहीं कर पाया। अबू सीर आपके प्राण और राज्य को हरने का पड़वंत्र करने जा रहा है!” अबू कीर ने कहा।

‘वह कैसा पड़वंत्र है? साफ़ साफ़ बता दो!’ राजा ने पूछा।

“महाराज! इस बार आप तहाने के लिए हमाम में जायेंगे तो जान से मौत नहीं सकते।” अबू कीर ने समझाया।

“किसलिये, क्यों?” राजा ने पूछा। अबू कीर कापने का अभिनय करते बोला—

“जहर! सुलिया और घूना मिलाकर उसका उबटन अबू सीर आपके शरीर पर मलने जा रहा है। वह आप से कहेगा कि उस उबटन से आपके शरीर के रोम झड़ जायेंगे और आपका शरीर चिकना हो चमकेगा! मगर उस उबटन के शरीर पर लगने ही जलन पैदा होगी। हमस बढ़कर भयंकर मोत दूसरी नहीं हो सकती। वह शत्रु राजा का गुस्तेवर है। आपके प्राण हरने के लिए शत्रु राजा ने उसे भेजा है। मैं आपका मनक ला चुका हूँ, लाता हूँ। इसलिए यह सबर लगते ही मैं आपको चेतावनी देने दौड़े-दौड़े आया हूँ।”



अबू कीर ने जो झूठ कहा, उस पर न केवल राजा का विश्वास जम गया, बल्कि उसका कलजा भी काप उठा। उसने अबू कीर से कहा—“तुम यह बात गुप्त रखो। मैं अभी मंत्री को साथ लेकर हमाम में जाता हूँ और इसका पता लगा लेता हूँ कि तुमने जो कुछ कहा, वह सही है या नहीं।”

राजा जब मंत्री को साथ ले हमाम में पहुँचा तब अबू सीर राजा को नहलाने के लिए तैयार हो गया। मगर राजा ने पहले मंत्री को नहलाने का आदेश दिया।

मंत्री के नहाने के बाद अबू सीर ने राजा से कहा—“महाराज, मैंने एक नये किस्म का उबटन तैयार किया है। उससे रोम बड़ी सरलता से झड़ जाते हैं। उस्तरे से हजामत करने की जरूरत नहीं होती। यह उबटन मैंने खास कर आपके लिए तैयार किया है।”

“देखें तो सही, उसका प्रयोग तुम मंत्री पर कर दो।” राजा ने कहा।

अबू सीर ने उस उबटन को मंत्री के पैर पर मल दिया। तुरंत वहाँ जहाँ उबटन लगा था, वहाँ के रोम झर गये।

उसे देखते ही राजा के मन में यह विश्वास हो गया कि वह उबटन बड़ा ही जहरीला है। तुरंत उसने अपने नौकरों से कहा—“इस हत्यारे को बन्दी बना दो।”

चन्द्रामाया



इसके बाद राजा, मंत्री और नौकरों के साथ अबू सीर राज महल में आये। अबू सीर की समझ में नहीं आया कि उसे राजा ने बन्दी क्यों बनाया?

थोड़ी देर बाद राजा ने बन्दरगाह के अधिकारी को बुलाकर आदेश दिया—“तुम इस राजदोही को ले जाकर जलाये गये चूने के पथरों के साथ बोरे में बाँधकर इस तरह समुद्र में फेंक दो, जिससे मैं अपने महल की खिड़की में से उस दृश्य को देख सकूँ! ऐसा करने से आग और पानी के साथ इसकी मौत हो जायगी।”

“जो महाराज! जो आज्ञा!” यह कहकर बन्दरगाह का अधिकारी अबू सीर



कोई उपाय सोचूंगा।” बन्दरगाह के अधिकारी ने समझाया।

इसके बाद उसने एक बोरे में जलावे गये धूने के पत्थर भर दिये, डोंगी पर समुद्र में गथा, राजमहल की खिड़की के सामने डोंगी को रोका। राजा ने जब हाथ हिलाकर संकेत किया तब उसने बोरे को समुद्र में फेंक दिया।

मगर राजा ने जब हाथ हिलाया, तब उसकी जंगलों की अंगूठी फिसल कर समुद्र में जा गिरी। उस देश के निवासियों का यह विश्वास था कि राजा की वह अंगूठी अद्भुत शक्तियाँ रखती है। उसकी ऐसी महिमा है, जो भी राजा का सामना करेगा, वह भस्म हो जायगा। यदि लोगों

को यह भालूम हो जाय कि वह अंगूठी खो गयी है तो जनता का राजा पर से विश्वास उठ जायगा। इसलिए राजा ने यह बात किसी से न कही, बल्कि गुप्त रखी। उधर टापू पर अबू सीर अकेला रह गया। उसे बन्दरगाह के अधिकारी ने एक जाल दिया, सब जाल को लेकर अबू सीर मछली पकड़ने गया। मछलियाँ पकड़ने से एक तो उसकी भूख मिट जाती थी और दूसरी बात वह अपने एकांत को भूल जाता था।

अबू सीर ने ज्यों ही पानी में जाल फेंका, त्यों ही उसमें अनेक रंगविरंगी मछलियाँ फँस गयीं। अबू सीर के मछली खाने काफ़ी समय हो चुका था, उसने





सोचा कि ये मछलियाँ बन्दरगाह के अधिकारी के द्वारा पकवा कर खाया जाय।

उधर रोज समुद्र में मछलियाँ पकड़वाकर दो रसोइयों के द्वारा पकवाने और उन्हें राजा के पास भेजने का काम बन्दरगाह के अधिकारी का था। उस दिन वह किसी काम में फँस गया था, बरना उस जाल से बन्दरगाह का अधिकारी खुद मछलियाँ पकड़ता, मगर उस दिन उस अधिकारी की ओर से अबू सीर ने जाल फेंका था।

अबू सीर ने जाल में कैसी बड़ी मछलियों को चुन कर उसे अपने लिए पकवाना चाहा, यह सोच कर उसने चाकू से मछलियों को काटा। उसने मछली के पेट से चाकू

निकाला तो देखा कि उन की नोक पर एक सोने की अंगूठी चमक रही है। वह राजा के सोई हुई अंगूठो थी। यह बात अबू सीर को मान्य न थी। इसलिए उसने उसे अपनी उंगली में पहनायी।

थोड़ी देर बाद बन्दरगाह का अधिकारी वहाँ पर जाया और अबू सीर को उंगली में अंगूठी देख चकित रह गया। उस ने अबू सीर से पता लगाया कि वह उसे कैसे प्राप्त हो गयी है। तब वह बोला—“भैया! किसकी किस्मत कैसी है? बता नहीं सकते, तुम इस अंगूठी के जरिये राजा के सामने पहुँच सकते हो, तुम्हें कोई उसके पास जाने से रोक नहीं सकेगा। तुम्हारी उंगली में अंगूठी देख राजा तुम्हारे सामने भीनी बिल्ली बन जायगा।”

अधिकारी की सलाह पाकर अबू सीर राज महल में गया। उस वक्त राजा दरबार में था। उसने अबू सीर को देख पूछा—“तुम तो मेरी आँखों के सामने समुद्र में गिरा दिये गये। फिर कैसे जी उठे?”

अबू सीर ने राजा को सारी कहानी सुनायी और कहा—“महाराज! भापनं मेरे प्रति जो अनुग्रह दिखाया, उसे मैं कभी भूल नहीं सकता। इसीलिए मैं बदले में आपको यह अंगूठी देन आया हूँ। मगर मैं सच्ची बात बता रहा हूँ कि मैं अपराधी नहीं हूँ।

और आइदा कभी आपके सामने न आऊँगा, लेकिन मैं आपसे यह बिनती करना चाहता हूँ कि आपने मुझ पर कौन-सा इलजाम लगाकर मुझे मौत की सजा सुनायी। मेहगबानी करके बना दीजिये।”

राजा ने जब अबू सीर के हाथ में अगूठी लेकर अपने हाथ में पहन ली, तब उसकी जान में जान आ गयी। वह अबू सीर को गले लगाते हुये बोला—“अबू! तुम मेरी क्रूरता को भूल जाओ, अगर कोई दूसरा आदमी होगा तो मेरी अगूठी वापस न करता। अब मुझे एक होता है कि अबू कीर नामक रंगरेज ने तुम पर झूठा इलजाम लगाया है। उसने मुझे बताया कि तुम मेरे दुश्मनों की ओर से रोमहरिनी नामक दवा के द्वारा मुझे मारने की सोच रहे हो।”

वे शब्द सुनते ही अबू सीर की आँखों में पानी आया। उसने राजा को बताया कि अबू कीर शरभ से उसके साथ कैसे दगा देते आ रहा है, तब बोला “महाराज, रोमहरिनी नामक उबटन खाने से मौत जरूर हो जाती है। अगर उसे शरीर पर हमारे देश का हर कोई मसता है। इसमें कोई खतरा नहीं है।”

राजा ने अबू सीर की बातों पर यकीन किया, लेकिन अबू सीर की मांग पर राजा ने सराय के दरबान को तथा अबू



कीर के पास काम करने वाले नौकरों को बुलवा कर दरियाफ्त किया और अबू सीर की बातों को सही पाया। इसके बाद उसने सिपाहियों को आदेश दिया—“तुम लोग रंगरेज अबू कीर के हाथ-पैर बांध कर लौच लाओ।”

सिपाहियों ने जाकर अबू कीर को पकड़ लिया और उसे राज दरबार में लौच लावे। अबू कीर ने सोचा था कि अब तक अबू सीर मर गया होगा, अगर उसे राजा की बगल में बैठे देख उसका दिल धड़कने लगा।

राजा ने अबू कीर को देख पूछा—“यह तुम्हारा दोस्त है। तुमने इसका अपमान

किया, लूटा और गालियाँ भी दीं। मारा, धोखा भी दिया, बाहर इसे मार डालने का भी प्रयत्न किया। अल्लाह के अनुग्रह से यह मरा नहीं, क्या तुम इन बातों को इनकार कर सकते हो?"

"इनकार नहीं कर सकता! कैसे इनकार कर सकेगा?" गवाहियों ने एक स्वर में कहा। इस पर राजा ने अपने सिपाहियों को आदेश दिया—"तुम लोग इस दुष्ट के पैर पकड़ कर मारे नगर में धसीट दो, बाद चूनेवाले पत्थरों से भरे बोरे में डालकर समुद्र में फेंक दो।"

अबू सीर परेशान होते हुये बोला—"महाराज, मेरी प्रार्थना है कि इसे छोड़ दे! मैं इसे माफ़ कर दूंगा।"

"तुम भले हो इसे माफ़ कर दो, लेकिन मैं इसे माफ़ नहीं कर सकता। सिपाहियों, इसे ले जाओ।" राजा ने कहा।

सिपाही अबू कीर के होह का ढिंढोरा पीटते हुए सारे नगर में उसे घसीटते लगे गये, अंत में उसे चूने से भरे बोरे में

डाल कर समुद्र में फेंक दिया। चूने के जलने के साथ पानी में अबू कीर मर गया।

इस के बाद राजा ने अबू सीर से कहा—"अबू! तुम जो भी चाहो, मांगो, दे दूंगा।"

'महाराज, मुझे सिर्फ अपने देश को लौटने की इच्छा है और कोई इच्छा नहीं है।' अबू सीर ने जवाब दिया।

"तुम को मैं अपने मंत्री बना लूंगा। स्वीकार करते हो?" राजा ने पूछा।

अबू सीर ने विनय के साथ अस्वीकार किया, इस पर राजा ने अबू के लिए एक बहुत बड़ा जहाज तैयार कराया, उसमें अपार धन के साथ स्त्री-पुरुष गुलामों को भर कर अबू को अलेग्जाड्रिया भेज दिया।

अबू सीर अब अलेग्जाड्रिया के बंदरगाह में उतरा, तब एक नौका वहाँ पर तैरते हुए आया। उसमें अबू कीर की लाश थी। अबू सीर ने उस शव को समुद्र के किनारे ही दफनाया। (समाप्त)







## सराय

एक बार जमालपुर के सब बुजुर्गों ने मिलकर यह तैयार किया कि मुसाफिरो की सुविधा के लिए एक सराय बनवायी जाय और रसोई बनाने के लिए एक बूढ़ी को नियुक्त किया जाय, साथ ही हिसाब किताब रखने एक मुंशी को तथा अन्य काम करने के लिए एक नौकर भी रखा जाय। इसका सारा खर्च मंदिर के मानहूत रहनवालों जमीन से उठाया जाय।

कुछ दिन तक सराय का प्रबंध बड़ा अच्छा रहा। सराय गांव के घोड़ी दूरी पर थी। इसलिए सिवाय मुसाफिरो के गांव का कोई आदमी उधर आता जाता न था। साधारण यात्री सराय में भोजन करके रात को वहीं सो जाते और सुबह उठ कर अपनी राह चले जाते। यदि मुसाफिर वैसेवाले होते सराय के कर्मचारियों को थोड़ा-बहुत इनाम देकर तब चले जाते।

इस तरह सराय के कर्मचारी पैसे बसूलने के आदी हो गये। इसलिए उन लोगों ने सभी यात्रियों से पैसे बसूलना शुरू किया। जो पैसे न देते उन्हें सराय में कब तक न रखने देते थे। यात्रियों के सराय में पहुँचते ही नौकर अपना इनाम पहले ही बसूल कर लेता, और बिना पैसे दिये मिसरानी खाना न परोसती। मुंशी के हाथ पैसे न लगे तो मोने की जगह वह न देता। इस प्रकार धर्मशाला धीरे-धीरे होटल बन गयी। मगर सराय के तीनों कर्मचारी बड़ी सावधानी से इस रहस्य का गांववालों से गुप्त रखते थे।

एक बार एक युवक महोबा नामक गांव जाते रात होन के कारण जमालपुर पहुँचा और वहाँ की सराय में आराम करना चाहा। लेकिन उसके पास पैसे न थे, इसलिए सराय के कर्मचारियों ने उसे



सराय के अन्दर जाने न दिया। उस रात को वह भूखा रहा, किसी पेड़ के नीचे सोया और दूसरे दिन महोबा जाकर यह समाचार अपने मित्रों को सुनाया।

यह समाचार सुननेवालों में केशवदास नामक एक युवक भी था। उसने सराय के कर्मचारियों को अच्छा सबक सिखाना चाहा वह अपने एक नौकर को साथ ले रात के भोजन के समय तक जमालपुर की सराय में पहुँचा। सराय में पहुँचने के पहले उसने अपने नौकर को आदेश दिया कि वह जमालपुर के बुजुर्गों के पास पास जाकर यह खबर दे कि जमालपुर के राजा का बहनोई सराय में ठहरे हुये हैं।

केशवदास ज्यों ही सराय के पास पहुँचा त्यों ही सराय के नौकर ने निकट आकर कहा “साहब, पैसे निकालिए, मैं आपके स्नान का इंतजाम कर देता हूँ।”

केशवदास बहरे का सा अभिनय करते बोला—“हाँ, हाँ, मैं अकेला ही आया हूँ।” ये शब्द कहते वह सराय में घुस गया।

भोजनालय में मिसरानी पत्तल लगा कर सबको खाना परोस रही थी। उसने केशवदास को देख कहा—“पैसे दीजिये, मैं आपके लिए भी पत्तल डाल देती हूँ।”

“मुझे किसी भी चीज से परहेज नहीं, मैं सब खा लेता हूँ, चिंता न करो।” ये शब्द कहते केशवदास परोसे गये एक पत्तल के सामने बैठ गया।

“अजी, उठ जाइये। यह पत्तल आपके लिए परोसा नहीं गया।” मिसरानी चिल्ला उठी। मगर केशवदास ने अनसुनी कर दी।

“ऐ बूढ़ी माँ, उसको बैठने दो न! बेचारा ठँका सुनता है।” खानेवाले लोगों ने बूढ़ी को डांट बतायी। उन लोगों ने बूढ़ी को समझाया कि खाने के पत्तल के सामने से किसी को उठवा देना बड़ा पाप है, इस पर मिसरानी चुप रह गयी।

केशवदास ने भर पेट खाना खाया और मुंशी को देख कहा—“मेरे लिए बिछोने का जहाँ पर इंतजाम किया है?”

किशन हैं। मेरे बतख हड़प कर तुमने मुझे पन्चीस सार जइवा दिये। मारो का ऋण चुक गया, पर बतखों का मृत्यु ब्रूकाने के लिए मैं फिर दो सफ तुम्हारे पास आ जाऊँगा।” यह कहकर निशान चला गया।

रविदास के नौकरों ने जंगल में बड़ी दूर तक उसकी खोज की, आखिर उसका पता लगा कर उसे घर ले गये। रविदास मान की पीड़ा के साथ डर के मारे भी बीमार पड़ गया।

कुछ दिन बाद यह सुबर किशन के कानों में पड़ी। तब यह वैद्य का वेष धर कर उस शहर के एक सराय में जा ठहरा। सराय में कुछ लोग रविदास की बीमारी के बारे में बात कर रहे थे, किशन ने उन लोगों ने कहा “अरे, मैं तो कुछ ही क्षणों में उस बीमारी का इलाज कर सकता हूँ।”

यह सुबर रविदास को मालूम हो गयी। उसने नये वैद्य को अपने घर बुला भेजा।

“बैद्यजी, क्या मैं फिर उठकर चल-फिर सकता हूँ?” रविदास ने पूछा।

“क्यों नहीं साहब? मैं ऐसी दवा बना कर दूँगा कि चंद मिनटों में तुम्हारी बीमारी जाती रहेगी!” ये बातें कहकर किशन ने रविदास के एक नौकर को बुलाकर कहा— ‘भाई, तुम अमुक दवा लेते आओ।’ इस तरह रविदास के सभी नौकरों को किशन ने

खन्नामामा



कोई न कोई बहाना करके घर से बाहर भेज दिया। तब उसने एक झाड़ी लेकर कहा—“तुम्हारा बसलो इलाज यही है। क्या तुम मुझे वैद्य समझने हो? नहीं, मैं बतखोंवाला किशन हूँ। बतखों का मृत्यु दुबारा बसूल करने आया हूँ।”

मार लाकर भी रविदास चिल्ला नहीं पाया। भय के मारे उसकी आँखें पथराही गयी थी। इस पर किशन ने लाठी दूर फेंक दी, तिजोरी खोल कर बतखों का मृत्यु ले लिया, तब यह कहकर चल पड़ा— “फिर एक बार तुम से मिलूँगा।”

इसके बाद कई साल बीत गये। रविदास उठकर चल-फिर रहा था। वह बतखोंवाले

किशन को बिल्कुल मूल ही माला था। लेकिन किशन के मन में एक बार और रविदास से मिलने की इच्छा हुई।

एक दिन सवेरे किशन शहर की हट में गया। रविदास तब तक वहाँ पर आया न था। मगर एक आदमी वहाँ घोड़ा बेच रहा था। किशन ने उस घोड़े की खासियत के बारे में दरियाफ्त किया। घोड़ेवाले ने बताया—'इस घोड़े से बढ़कर नेश्व दौड़नेवाला घोड़ा दूसरा नहीं है।'

"मुझे तो ऐसा ही घोड़ा चाहिये। यदि तुम मेरे कहे मुताबिक करोगे तो मैं तुम्हारा घोड़ा खरीद लूँगा।" किशन ने जवाब दिया।

"बताओ, मुझे क्या करना है?" घोड़ेवाले ने पूछा।

"सामने दीखनेवाले रास्ते में अमीर रविदास घोड़ा गाड़ी पर आना होगा, तुम उसके सामने जाकर जोर से चिल्लाओ—'मैं बतखोवाला किशन हूँ, और तेजी से चले माओ, नरना खतरे में पड़ जाओगे।'"

घोड़ा बेचनेवाला अपने घोड़े पर रविदास की गाड़ी के सामने जा पहुँचा और बोला—"मैं ही बतखोवाला किशन हूँ।" यह कहकर उसने अपने घोड़े को दौड़ाया।

रविदास ने जल्दी अपनी गाड़ी को रुकवा दिया, घोड़ों को खुलवाकर अपने नौकरों को आदेश दिया—"तुम में से जो आदमी उस घोड़ेवाले को पकड़ेगा, उसे मैं दो सोने के सिक्के दूँगा। जल्दी करो।" इस पर रविदास के नौकर घोड़ेवाले को पकड़ने के लिए उसके पीछे हो लिये, पर रविदास अकेला गाड़ी में रह गया। उस वक्त किशन ने उसके पास पहुँचकर कहा—"बतखोवाला किशन वह नहीं, मैं हूँ।"

रविदास का चेहरा डर के मारे पीला पड़ गया। किशन ने उसकी जेब में हाथ डालकर रुपये की धँकी लें ली और कहा—"अब तुमने मेरा ऋण चुकाया।" यह कहकर किशन चला गया। इसके बाद रविदास ने फिर कभी किशन को न देखा।





## सुरेन्द्र नगर

सुरेन्द्रनगर के राजवंश का पुरोहित जाधोजी भट्ट था। वह नब्बे साल का हो गया था। इसलिए उसने दरबार में जाना छोड़ दिया, और साल में एक बार सालाना वेतन लेने जाया करता था। उसके स्थान पर उसका भतीजा वल्लभजी राज पुरोहित का काम देवा करता था।

जाधोजी भट्ट वैसे राज सेवा में निवृत्त हो गया था, फिर भी दरबार के कामकाजों के बारे में दिलचस्पी लेता था। हर दिन वल्लभजी के घर लौटने ही दरबार के समाचार जान लेता था।

एक दिन जाधोजी घर पर पूजा कर रहा था, तभी वल्लभजी ने घर लौटकर बताया कि राजकुमार राज्य का बटवारा करन जा रहे हैं। उस राज्य में दो नगर और बारह गाँव थे। सुरेन्द्र नगर और चूड़ा नगर नाम से दो नगर थे। राजकुमारों

के साथ अर्जुनसिंह और सबल सिंह थे। उन दोनों में हर एक को एक नगर और छे गाँव मिल सकते थे। मगर दोनों राजकुमार सुरेन्द्र नगर को चाहते थे। इस कारण में बटवारा रुक गया था।

जाधोजी भट्ट पूजा समाप्त कर उठ बैठा। उसकी इच्छा थी कि अर्जुनसिंह को सुरेन्द्रनगर मिल जाये! उसने अपने मन में निश्चय कर लिया कि सुरेन्द्र नगर वह राजकुमार को दिलाकर, दूसरे राजकुमार को चूड़ा नगर दिलाया जाय।

दूसरे दिन जाधोजी भट्ट राज दरबार में गया। अचानक जाधोजी को राज दरबार में देख दरबारी सब आश्चर्य में आ गये एक कमरे में राजकुमार बातचीत कर रहे थे। जाधोजी वहाँ पहुँचा।

“आप ने यहाँ पर आने का कष्ट क्यों किया? खबर कर देते तो हम ही आपके

घर चले आने! आपने नाहक कष्ट क्यों किया?" राजकुमारों ने कहा।

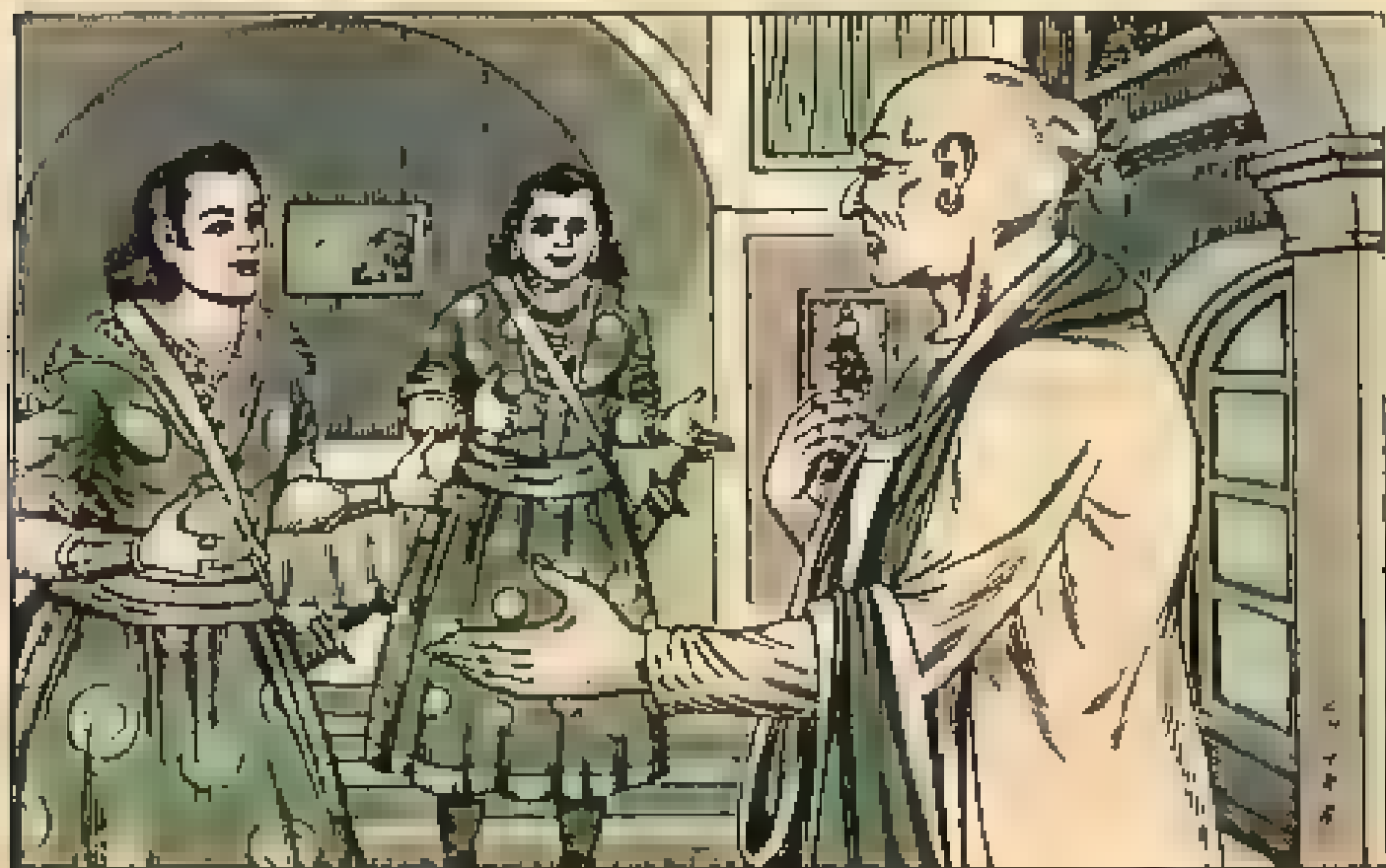
"बट! मैं यह सुना कि तुम दोनों राज्य को बांट रहे हो! इसलिए तुम दोनों को आशीर्वाद देने आया हूँ।" जाधोजी भट्ट ने कहा।

"बटवारा कैसे हो, यह अभी तक निर्णय न हो पाया, मैं कहता हूँ कि मैं बड़ा हूँ, इसलिए मुझे पहले चुनने का अधिकार होना चाहिए। लेकिन सबस मिह कहता है कि वह छोटा है, इसलिए उसे पहले चुनने का हक होना चाहिए। आप ही निर्णय कर क्यों नहीं बताते कि हम दोनों में किसका कहना ठीक है।" अर्जुन सिंह ने कहा।

"मैं कैसे कह सकता हूँ? क्योंकि तुम दोनों मेरे लिए बराबर हो। अलावा इसके राज-स्यवहारा में दखल देना मुझे बिल्कुल पसंद नहीं है। मैं इन सब में अवकाश ले चुका हूँ।" जाधोजी भट्ट ने कहा।

"इसीलिए आपका निर्णय हमारे लिए स्वीकार होगा। आप जैसा कहेंगे, हम वैसा मान लेंगे। आप पर हमारा पूरा विश्वास है।" दोनों राजकुमारों ने कहा।

"मैं तुम्हें एक कहानी सुनाता हूँ, सुनो। प्राचीन काल में एक ऋषि के यहाँ दो शिष्य थे। बारह वर्ष तक गुरु की सेवा करते दोनों शिष्यों ने सारी विद्याएँ सीख ली और गुरु से अपने घर जाने की अनुमति मागी। उस वक्त ऋषि ने अग्नि





कुण्ड से थोड़ा सा भस्म निकाल कर दोनों शिष्यों के हाथों में रखा। एक शिष्य ने तुरंत उसे मुँह में डालकर निगल डाला और दूसरे ने उसे फेंक दिया। जिसने भस्म निगल डाला, वह बड़ा विद्वान बनकर सुखी रहा और दूसरा मंदबुद्धिवाला बनकर गुरु की निंदा करने लगा कि गुरु ने उसे ठीक से नहीं पढ़ाया। इस प्रकार तुम दोनों मेरी निंदा न करोगे तो कल मैं तुम्हारे बंटवारे का एक उपाय बताऊँगा।” जाधोजी भट्ट ने कहा।

दूसरे दिन सवेरे पुरोहित के बड़े अनुसार दोनों ने बंटवारे के लिए भजन लिया। इसके बाद जाधोजी भट्ट ने धर लीटकर अर्जुनसिंह के नाम एक चिट भेजा, उसमें लिखा था—“तुम अच्छे शिष्य का सा व्यवहार करो, तुम्हारा भला होगा।”

दूसरे दिन सवेरे जाधोजी राजमहल में आया। उसके साथ दोनों राजकुमार एक कमरे में गये। जाधोजी भट्ट ने तह किये हुए दो कागज निकाले और कहा—

“इन पर मैंने सुरेन्द्र नगर और चूड़ा नगर लिख रखा है। तुम दोनों एक एक कागज निकालो, तुम में से जिसका जिस नगरवाला कागज आयगा, वह नगर और उससे संबंधित छे बाँव ले लो।”

अर्जुनसिंह ने झट एक कागज निकाला और उसे खोलकर देखे बिना ही मुँह में डालकर निगल डाला।

सबल सिंह ने भावचर्म के साथ पूछा—“तुमने यह नहीं देखा कि उस पर क्या लिखा है?”

“इसमें क्या है? तुम्हारे कागज पर जो लिखा नहीं गया है, वह नगर मेरा है।” अर्जुन सिंह ने उत्तर दिया।

सबल सिंह ने अपना चिट खोलकर देखा, उस पर चूड़ा नगर लिखा हुआ था।

इस प्रकार राज्य का बंटवारा हो गया। आज भी सुरेन्द्र नगर के लोग यह कहते हसते हैं कि बूढ़े पुरोहित ने दोनों चिटों पर “चूड़ा नगर” लिखकर सबलसिंह को धोखा दिया है।



## रसोइये के नौकर

एक बार एक नवाब अपने एक अमीर के घर दावत में गया। नवाब को अच्छी-अच्छी चीजें खाने की तावसा थी। वह हर जून बहुत ही स्वादिष्ट व्यंजन बनवाकर खाया करता था। उसके वही निपुण रसोइये थे। मगर अमीर के घर का खाना नवाब के घर के खाने से बड़ा ही नमोदार था।

"यह खाना बनानेवाला रसोइया हमारे राजमहल में रहने लायक है। इसे मेरे साथ भेज दो।" यह कहकर नवाब उस रसोइये को अपने साथ राजमहल में ले गया और मासिक पचास मुहर तनख्वाह देने लगा। इतनी रकम नवाब की बेकार खर्च न लगी। क्योंकि उसकी रसोई वास्तव में बड़ी अच्छी होती थी। इसलिए कुछ दिन बाद नवाब ने रसोइये का वेतन सौ मुहर बनाया।

उस दिन से नवाब की लगा कि रसोई का स्वाद बढ़ता जा रहा है। जल्दी ही वह बाप साबित भी हो गया। अखिरी बात जानने के लिए एक बार नवाब रसोई घर में गया। वहाँ पर रसोइया एक आसन पर बैठे हुक्का पी रहा है। दो नये आदमी रसोई बना रहे हैं। नवाब ने रसोइये से पूछा—"ये दोनों कौन हैं?" रसोइये ने हाट बतलाया—"ये मेरे नौकर हैं।"

"तुम को मेरे रसोइया रखा, लेकिन रसोइयों का कारनिक नहीं बनाया। यह मेरी ही भूल थी कि मैंने तुम्हारा वेतन बढ़ाया।" यह कहकर नवाब ने रसोइये का वेतन फिर कम कर दिया।





## भूतों का तालाब

प्राचीनकाल में मौघवी नामक गाँव के पास एक तालाब था। गर्मी के मौसम में भी वह तालाब पानी से भरा रहता था। गाँव के बाल, पशुओं तथा लोगों के पानी पीने व स्नान के लिए भी उसी तालाब का पानी इस्तेमाल किया जाता था।

उस तालाब के उत्तर में गाँव का श्मशान था। लोगों का विश्वास था कि उस श्मशान में जिनका दहन-संस्कार होता है वे सब भूत बनकर उस तालाब के आश्रय में रहते हैं। इसलिए लोग उसे भूतों का तालाब कहा करते थे। इस तरह वह जिंदा लोगों के लिए ही नहीं मरे हुए लोगों के लिए भी काम देता था। अघम फँसने के बाद गाँव का एक भी व्यक्ति उस तालाब के पास पटकता न था।

गाँव का कोई दुष्ट भ्रादमी भरता तो लोग समझते कि भूतों ने ही उसे दण्ड

दिया है जिस से गाँव का पिण्ड छूट गया है। वे यह सोचकर तृप्त हो जाते थे कि भूत अच्छे लोगों की हानि नहीं करते।

उस गाँव में मारीच नामक एक विचित्र आदमी था। उसकी औरत बड़ी लूबसूरत थी। मारीच उसे अपनी जान से बढ़कर प्यार करता था। वह कोई काम-धंधा करना न था। उसकी औरत मजूरी करके दोनों का पेट पालती थी।

एक बार मारीच की औरत बीमार पड़ी और उसकी अकाल मृत्यु हो गयी। अपनी पत्नी की मौत की खबर सुनते ही मारीच बेहोश होकर गिर पड़ा। उस बेहोशी की हालत में उसे ऐसा लगा कि कई भूत एक साथ उसकी औरत को तालाब की ओर खींचकर ले जा रहे हैं।

वह दृश्य मारीच को ऐसा यथार्थ मालूम हुआ कि हाँश में आते ही वह अपनी

औरत का नाम लेकर पुकारते हुए तालाब की ओर दौड़ पड़ा। गाँव के लोग यह सोचकर डर गये कि या तो उसका मति-भ्रमण हो गया, उसमें भूत का प्रवेश हो गया है।

मारीच की औरत की लाश को दमशान में ले जाकर जलाना बड़ा कठिन हुआ। क्योंकि मारीच यह कहते जलाने से रोक रहा था—“मेरी औरत मरी नहीं, मत जलाओ।” वह अपने बाल तोचता, पागल की तरह चिल्ला उठता। लोगों को उस पर दया आ गयी, मगर वास्तव में उसका मति-भ्रमण हो गया था।

मारीच धीरे धीरे पागल ही बन गया, कोई भी औरत सामने दिखाई देती तो

उसके पास जाता और उसके चेहरे को ध्यान से देखता कि कहीं उसकी पत्नी तो नहीं। अगर पुरुषों को देखता तो चिल्ला उठता—“क्या तुम्हीं मेरी औरत को तालाब की ओर खींच ले गये? सच बताओ।” गाँव के लोग उसके सामने आने में सकुचाते थे। गलियों में उसे देखते ही लोग दर्वाजे बंद कर लेते थे। कुछ लोग यह सोचकर भयभीत हो जाते थे कि कभी न कभी मारीच भूत बनकर गाँव के लोगों को तग करेगा।

कुछ लोगों ने सुझाया कि ओझा को बुलवाकर मारीच का इलाज कराना अच्छा होगा। मगर कुछ लोगों ने यह शका प्रकट की कि ऐसा करने से भूत नाराज



होकर गाँव पर टूट पड़ेगे, इसलिए हम नाइक सतरा क्यों भोल ले।

मारीच लांता-दीना छोड़कर तालाब के पास श्मशान में घूमने लगा। वह उस जगह बैठकर रोया करता जहाँ पर उसकी औरत को जलाया गया था। सियार सब उसके चारों तरफ घिर जाते। वर्षा होने पर भी वह श्मशान को छोड़ता न था। वह वहीं पर सो जाता।

एक बार मारीच ने एक दृश्य देखा। तालाब से कई आकृतियाँ एक साथ उठकर कोलाहल करने लगी। उसने सोचा कि वे सब भूत हैं और उनमें उसकी औरत भी होगी। यह सोचकर वह अपनी औरत का नाम लेकर पुकारने लगा।

मारीच की चिल्लाहट सुनकर कुछ भूत उसके पास आ पहुँचे। मारीच ने भूतों से पूछा—“क्या तुम्हीं लोग मेरी औरत को उठा ले गव? मुझे जल्दी उसे दिखाओ। मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा?”

“हम लोग तुम्हारी औरत को उठा से गये हैं, यह बात तो सच है। क्योंकि हमने अपना कर्तव्य किया है। लेकिन तुम्हारी औरत दो दिन पहले फिर मर गयी है। हम उसे तुमको कैसे दिखा सकते हैं?” भूतों ने जवाब दिया।

“तुम लोग झूठ बोलने हो? क्या कोई भी इस बात पर यकीन कर सकता है? क्या भूत कहीं मर जाते हैं?” मारीच ने क्रोध में आकर पूछा।



"हमारी भी मौत होती है। जैसे तुम अपनी औरत के वास्ते रो-रोकर कमजोर हो गये हो, वैसे ही तुम्हारी औरत कमजोर होकर मर गयी है। आज हम लोग बेताल के वादेश पर इस तालाब को छोड़कर दूसरी जगह जा रहे हैं हमारे बीच तुम्हारी औरत नहीं है। चाह तो तुम देख लो!" भूतों ने कहा।

"तब तो मरने के बाद मेरी औरत कहाँ गयी?" मारीच ने पूछा।

"इसी तालाब में मछली का रूप धर कर तुम्हारी औरत घूम रही है। हम भी उसे पहचान नहीं सकते! अब तुम भी उसे भूल जाओ।" ये बातें कताकर भूत सब चल गये।

"मेरी औरत चाहे जिस रूप में क्यों न हो, मैं उसे पहचान सकता हूँ।" मारीच ने कहा।

दूसरे दिन मारीच गाँव में गया। एक जाल लाकर तालाब की मछलियों को फँसाने लगा। जाल में आयी हुई एक

एक मछली की वह जाँच करता और अलग रख देता। गाँववाले मछलियों को खरीदने आ पहुँचे। मगर मारीच ने उनकी बातों पर ध्यान नहीं दिया।

गाँववाले धाड़ी-मो मछलियाँ लते और उनके पैसे कहीं डाल चल जाते। शाम के हँति-हाते मछलियों का ढेर खतम हो जाता और पैसे का ढर लग जाता।

मगर मारीच के मन में उसकी औरत को पान की आशा बनी रही। वह रोज तालाब से मछलियाँ पकड़ता और हर एक मछली की जाँच करते अपने दिन बिताने लगा। अपनी औरत को पाने की आशा से वह ज़िंदगी से चिरकत नहीं हुआ। उसी आशा ने उसे मामूली आदमी बनाया।

गाँववालों ने सोचा कि मारीच बदल गया है, और वह फिर से मामूली आदमी बन गया है। उसे यह यश भी मिला कि उसी न तालाब के भूतों को भगा दिया है। धीरे धीरे उसके "भूतों का तालाब" वाला नाम जाता रहा।





# महाभारत

“भाइयो, अब हमें एक वर्ष का अज्ञातवास करना होगा। इस अवधि में हमारा पता किसी को न लगना होगा। बताओ, हम लोग अपना अज्ञातवास किस देश में करें?” युधिष्ठिर ने पूछा।

“पांचाल, चेदि, मत्स्य, शूरसेन, पटञ्छर, वीशानं, नवराष्ट्र, मल्ल, साल्व, युगधर, कुंति मुराष्ट्र, अवन्ति इत्यादि देश बहुत ही संपन्न हैं। इनमें से हम किसी भी देश में अज्ञातवास कर सकते हैं। हमें धर्मदेवता का अनुग्रह भी प्राप्त हो गया है, अतः हमारे अज्ञातवास में विघ्न पैदा न होगा।” अर्जुन ने उत्तर दिया।

“मत्स्य देश का राजा बिराट धर्मात्मा, बलवान तथा हमारा हितैषी भी है।

हम उसके यहाँ एक वर्ष तक नौकरी करेंगे। तुम लोग कौन सा पेशा अपनाना चाहते हो?” युधिष्ठिर ने पूछा।

इस पर अर्जुन ने दुखी स्वर में कहा—“भैया, हमारी तो कोई चिंता नहीं, लेकिन अपने कभी किसी की सेवा नहीं की है। इसलिए बिराट के यहाँ नौकरी कैसे करेंगे? इस बात का स्मरण करते ही हमारा दिल फटा जा रहा है।”

तब युधिष्ठिर ने कहा—“मैं ब्राह्मण का वेष धरकर कंक के नाम से राजा बिराट की सभा में नौकरी पा लूँगा। पाँसे चलाकर राजा, मंत्री और सामंतों का मनोरंजन करूँगा। अगर वह मुझसे पूछे कि तुम इसके पहले कहाँ और क्या



काम करते थे, तो मैं बताऊँगा कि मैं राजा युधिष्ठिर के अंतरंग मित्र था,” ये शब्द कहकर युधिष्ठिर ने भीम से पूछा—  
“भीमसेन! तुम राजा विराट के दरबार में क्या काम करना चाहते हो?”

“मैं रसोई बनाने की कला जानता हूँ। मैं अपना नाम बल्लव रख लूँगा। विराट को अनोखे व्यंजन खिलाऊँगा। बिना हथियार के लकड़ी चीरकर राजा को सुख करूँगा और देखूँगा कि राजा मुझे हिम्मत के कार्य सौंपे, राजा के मनोरंजन के वास्ते बड़े-बड़े पहलवानों को हरा दूँगा। यदि मेरा पूर्व परिचय माने तो यही कहूँगा कि मैं युधिष्ठिर के पास नौकर

था। मैं इस बात का स्थूल रखूँगा। कि कोई मुझे न पहचाने। आप मेरी चिंता न करें।” भीम ने समझाया।

अर्जुन की समस्या तो पहले ही हल हो गयी थी। ऊर्वशी ने उसे नपुंसक बनने का शाप दिया था, इंद्र ने उस शाप को अज्ञातवास के समय भोगने का अर्जुन को मौका दिया था। इसका स्मरण दिलाते हुए अर्जुन ने कहा—“मैं बृहन्नला के नाम से अंतपुर में पहुँच जाऊँगा। ऐसा वेव बनाऊँगा जिससे स्त्री और पुरुष के दोनों रूप लोग मुझमें देख सकें। नृत्य और संगीत के द्वारा मैं अंतपुर की नारियों का मनोरंजन करूँगा। यदि राजा मुझसे पूछे कि तुम इसके पूर्व क्या करते थे, तो मैं यही कहूँगा कि मैं द्रौपदी की सेवा किया करता था।”

इसके बाद नकुल ने कहा—“मैं दाम धन्यी नाम से राजा विराट के घोड़ों का शिक्षक बन जाऊँगा। घोड़ों की बीमारियों का इलाज करूँगा। मैं अश्व-चिकित्सा अच्छी तरह से जानता हूँ। अपना परिचय यही दूँगा कि इसके पूर्व मैं युधिष्ठिर के पास अश्वों का अधिकारी रहा था।”

“मैं तंत्रीपाल के नाम से विराट की गायों की देखभाल करूँगा। मैं इसके पहले आपके आदेश पर यही काम किया करता

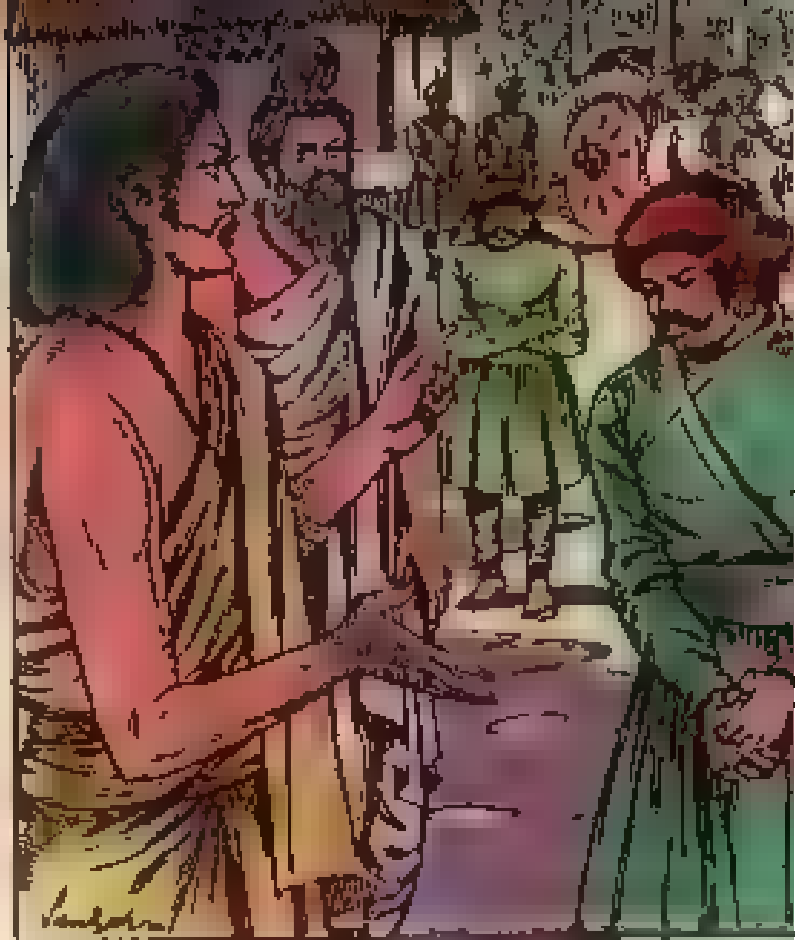


था, इसलिए भेरेलिए यह काम कोई नया नहीं है। मैं गायों तथा साढ़ों के बारे में अच्छी जानकारी रखता हूँ।" सहदेव न समझाया।

अब युधिष्ठिर को द्रौपदी की चिंता हुई। उसने दूसरों से अपनी सेवा करायी है। पर कभी किसी की सेवा नहीं की है। वह अत्यंत कोमल स्वभाव की है और अपने पतियों की छाया में कली पतिव्रता है।

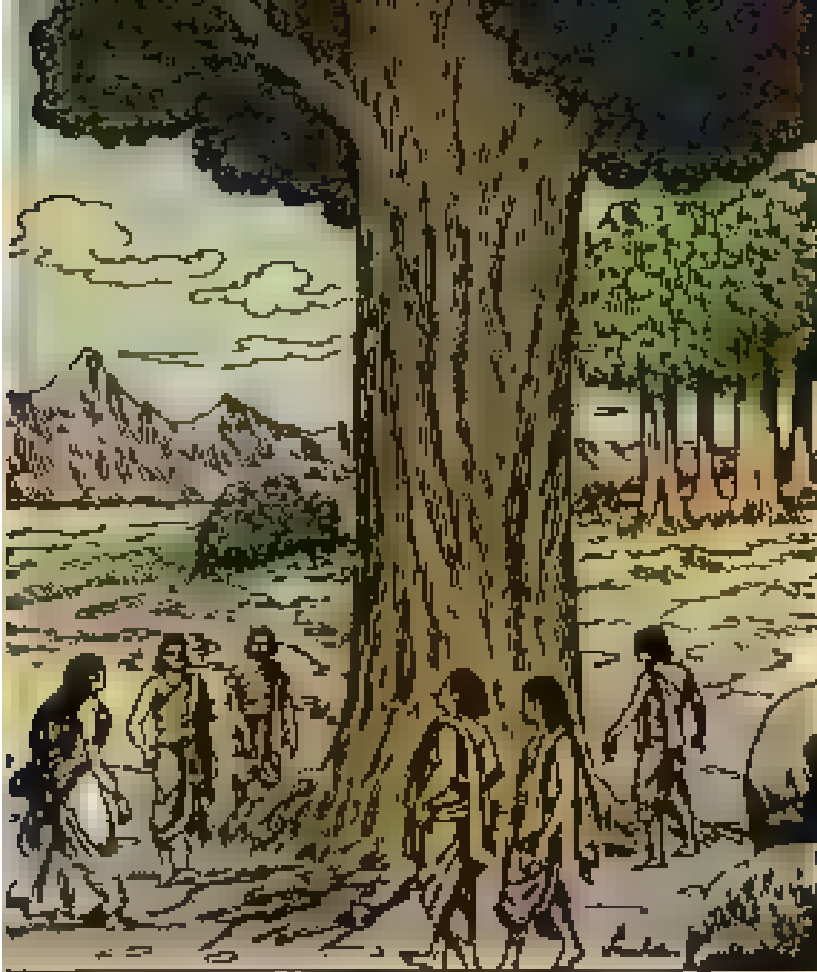
युधिष्ठिर को चिंतित देख द्रौपदी ने कहा—“आप लोग मेरी चिंता क्यों करते हैं? संरंध्री का पेशा अत्युत्तम है। अन्य दासियों की तरह संरंध्री के साथ कोई भी कठोर व्यवहार नहीं करते। ऐसे पेशे में मैं अंतःपुर की स्त्रियों के बाल सवारकर केश गुंथूंगी। विराट की पत्नी सुघेष्णा के पास गुप्त रूप से अपने दिन काटूंगी। इसलिए आप लोग मेरी चिंता न करें।”

अपने छोटे भाई तथा द्रौपदी के निर्णय पर युधिष्ठिर तृप्त हुये। उन्होंने ने धौम्य, सूत तथा अन्य नौकरों को राजा द्रुपद के पास जाने का आदेश दिया। इंद्रसेन इत्यादि मंत्रियों को खाली रथों के साथ द्वारका में भेजा। सबको चेतावनी देकर भेजा कि लोगों से वे यही बतावे कि पांडवों का हम बिलकुल पता नहीं है।



धौम्य ने पांडवों को सिखाया कि राजा की सेवा करने वालों को किस प्रकार का व्यवहार करना चाहिये। इसके बाद सब लोग अपने अपने रास्ते चले गये, तब पांडव अपने अपने हथियार लेकर द्वैतवन से निकल पड़े। वे जंगल और पहाड़ों को पार करके मात्स्यदेश में जा पहुँचे। यह देश दशार्ज देशों के उत्तर में, पांचाल के दक्षिण में, तथा क्षुरसेन देशों के मध्य में था।

द्रौपदी से जब चलते न बना, तब उसने कहा—“यहाँ पर खेत और रास्ते दिखाई दे रहे हैं, लगता है कि विराट नगर यहाँ से बहुत दूर है। मैं थक गयी हूँ। आज की रात हम लोग यहीं पर बितायेंगे।”



युधिष्ठिर ने उस जंगल को पार करने का निश्चय कर लिया था, इसलिए उसने अर्जुन को आदेश दिया कि वह द्रोपदी को अपने कंधों पर डोकर लावे। इस प्रकार वे लोग चलने-चलने विराट नगर की सीमा पर पहुँच गये।

इस पर युधिष्ठिर ने अपने आयुधों के बारे में विचार किया। उन्हें लेकर नगर में पहुँच नहीं सकने थे। उन्हें अर्जुन के गाँडीव में सभी लोग परिचित थे। पांडवों को पकड़ाने के लिए यही एक हथियार पर्याप्त था। इसलिए युधिष्ठिर ने अर्जुन को आदेश दिया कि उनके हथियारों को छिपाने के लिए उचित स्थान की खोज करे।

अर्जुन ने चारों तरफ नजर डोढ़ायी। उसे एक जगह श्मशान तथा एक घना शमीवृक्ष दिखाई दिया। उस प्रदेश में लोग भी नहीं जाते। अगर कोई उस ओर आवे तो भी शमीवृक्ष का ऊपरी भाग किसी को दिखाई नहीं देता। इसलिए अपने आयुधों को शमीवृक्ष की घनी डालों में छिपाने का अर्जुन ने निर्णय किया।

पांडवों ने अपने धनुषों का नीचे रखा। खड्गों को भी उनके साथ मिलाया। तब युधिष्ठिर के आदेश पर नकुल शमीवृक्ष पर चढ़ गया। उसने ऐसी जगह आयुधों को छिपाया जहाँ वर्षा का पानी भी न गिर सके अंत में उस पर एक शव को रखा।

तब को पेड़ पर चढ़ते हुए वे शायद गवालों ने देख लिया। इसलिए पांडवों ने उन लोगों से कहा—“भाइयो, एक ही आठ वर्ष की हपारी माता का देहांत हो गया है। हम अपने रिवाज के अनुसार शव को इस पेड़ पर रख रहे हैं।”

इसके बाद वे लोग विराट नगर की ओर चल पड़े। उन लोगों ने आपस में एक दूसरे का नाम लेने के लिए अपने नये नाम जय, जयन, विजय, जयन्सेन तथा जयद्रूल रख लिये।

विराट नगर के जानेवाले रास्ते में युधिष्ठिर ने दुर्गा का ध्यान किया—“देवी, आप की शरण में आया हूँ। हमारी रक्षा कीजिये।” देवी अपने दिव्य रूप में प्रत्यक्ष होकर बोली—“शीघ्र ही तुम युद्ध में विजयी होकर मुसी रहोगे।” इस प्रकार आशीर्वाद देकर दुर्गा अंतर्धान हो गयी।

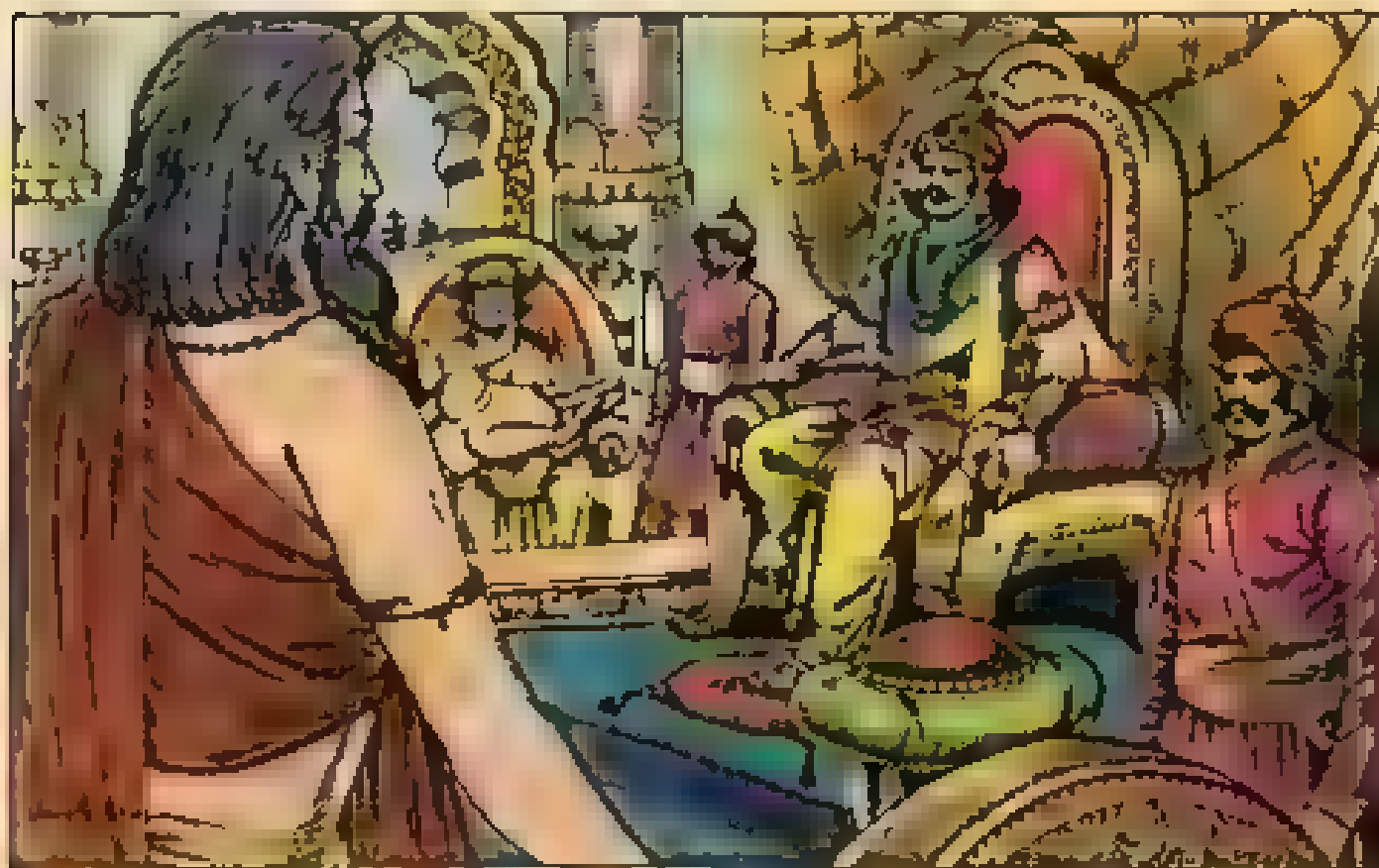
इसके बाद युधिष्ठिर ने एक नदी में स्नान किया। हाथ ओढ़कर धर्म देवता का ग्यान किया—“यस के रूप में आपने मुझे जो वर दिया उसे मैं अब चाहता हूँ।”

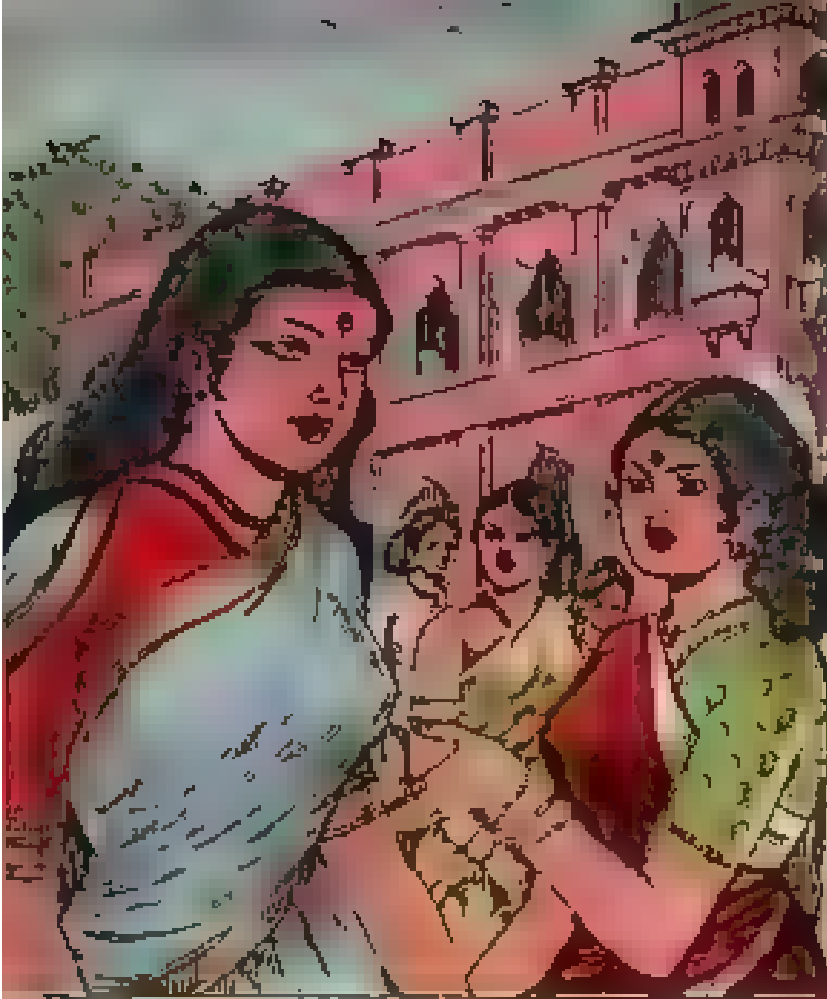
गुप्त युधिष्ठिर गेरुए वस्त्र तथा कमण्डलु पहित यति के रूप में बदल गया। बाकी लोगों के लिए आवश्यक उपकरण भी वहाँ पर प्रत्यक्ष हुए। सब ने अपने अपने वेश

के लिए आवश्यक चीज उठा ली और उन्हें पहन लीं।

युधिष्ठिर पामों को अपने दुष्टों के एक कोन में बांधकर राजा विराट की सभा में चल पड़ा। यति के वेष में होते हुए भी युधिष्ठिर के तेज को देख राजा विराट चकित हो गया। अगर उसके साथ परिवार होना तो विराट उसे बकवर्ती ही मान लेता।

युधिष्ठिर विराट के निकट जाकर बोला—“राजन, मैं अपना सर्वस्व लो चुका हूँ। कुछ समय तक मैं आपके दरबार में रहना चाहता हूँ। मेरा गौत्र बेंयाद्यपद है और मेरा नाम कुरु है। मैं इसके पूर्व युधिष्ठिर का अन्तरंग मित्र





बनकर रहा करता था। जुएँ मैं मैं युधिष्ठिर के हाथों में हार जाता तो वे कभी मुझसे धन नहीं मांगते थे। आप भी मेरे साथ ऐसा ही व्यवहार करें।”

इस पर विराट ने कहा—“मेरे परिवार के लोग आपके साथ अच्छा व्यवहार न करे तो मैं उन्हें दण्ड दूँगा। यदि कोई तुमसे धन या अनाज मांगे तो मुझसे कहो। मैं उन्हें दे दूँगा। सभी लोग मेरे बराबर ही तुम्हारे साथ व्यवहार करेंगे।”

इसके थोड़ी देर बाद काले वस्त्र पहने भीम राजा के पास आया। उसके एक हाथ में कलछी और दूसरे हाथ में छुरी थी। वह भी विराट के समीप जाकर

बोला—“राजन, मैं एक रसोइया हूँ। मेरा नाम बल्लभ है। मैं आपको तरह-तरह के व्यंजन बनाकर खिला सकता हूँ।”

“तुम्हें रसोइया बनने नहीं कर सकता कि तुम एक रसोइया हो।” विराट ने कहा।

“मेरी रसोई का स्वाद युधिष्ठिर जानते हैं। बल में भी मैं सबसे बड़ा हुज्रा हूँ। आप के मनोरंजन के लिए मैं हरे और हथियों के साथ लड़ सकता हूँ।” भीम ने जवाब दिया।

“अच्छी बात है। तुम हमारे रसोई घर में प्रधान रसोइया का काम करो।” ये शब्द कहकर विराट ने उसे रसोई घर में भेज दिया।

इस बीच द्रौपदी मैले कपड़े पहने केश बिखरे सैरध्री के वेश में गलियों में घूम रही थी, उसे देख नगरवासियों ने उससे पूछा—“बहन, तुम कौन हो? क्या काम करती हो?”

“मैं सैरध्री हूँ। कोई मेरे खाने-पीने की जिम्मेदारी ले तो मैं उनकी सेवा कर सकती हूँ।” द्रौपदी ने जवाब दिया।

उस समय रानी सुषेष्णा राजमहल की छत पर टहल रही थी। उसने द्रौपदी को देख बुला भेजा और पूछा—“तुम कौन हो? क्या काम करती हो?”

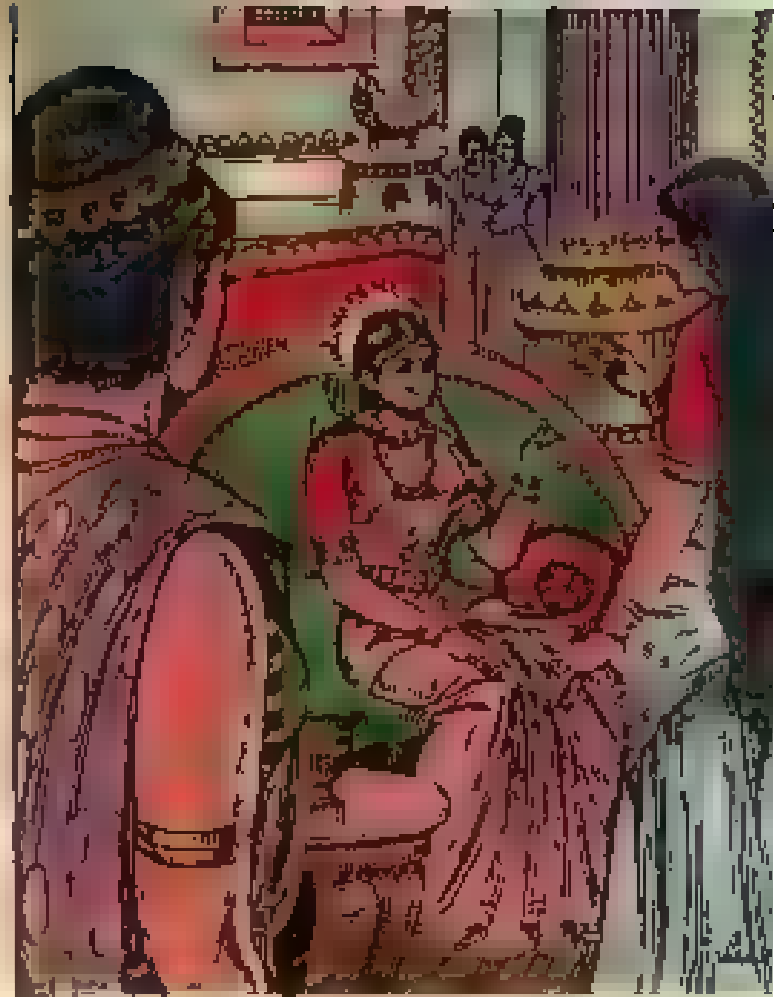
"देवी! मैं सैरंघी हूँ। मैं बाल तानारना, बेणी गूँघना, फूल गूँघना, बगैरूह जानती हूँ। मैंने कृष्ण की पत्नी सत्य भामा, और पारंखों की पत्नी द्रौपदी को भी प्रसन्न किया है। द्रौपदी तो मुझे प्रेम से मालिनी पुकारा करती थी।" द्रौपदी ने विनय पूर्ण शब्दों में उत्तर दिया।

'तुम देखने में औरतों को भी आकृष्ट करने योग्य सुंदर हो। मुझे लगता है कि महाराजा अगर तुम्हें देख लेंगे, तो तुम्हारे मोह में पड़कर मुझे भूल जायेंगे। मैं यह सोचकर तुम्हें अपने अंतपुर में रखने से डरती हूँ कि शायद राजा तुम्हारे मोह में पड़कर तुम्हारे गुलाम हो जाय।" रानी सुधेष्णा ने अपने मन की बात कही।

"महारानीजी! राजा विराट या कोई और मेरा कुछ बिगाड़ नहीं सकते। पाँच बलवान गंधर्व पुत्र मेरे पति हैं। वे सदा-सर्वदा मेरा ह्वाल किया करते हैं। मैं सब काम कर सकती हूँ, लेकिन मुझसे पैर धुलाने व झूठा जाने जैसे काम न ले। अगर कोई मुझे साधारण औरत समझ कर छेड़ने का प्रयत्न करे तो मेरे पति उन्हें रात की रात मार डालेंगे। मैं वरामे पुरुष के सामने झुकनेवाली नहीं हूँ।" द्रौपदी ने कहा।

इस बात पर सुधेष्णा ने द्रौपदी को अपने घर रहने दिया।

बन्धामा



इसके बाद नपुंसक के रूप में अर्जुन राजा विराट के पास आया। वह गाढ़े लाल रंग के कपड़े पहने हुये था। वह सभासदों की पार करके राजा के पास गया और बोला—"महाराज, मेरा नाम बृहन्नला है। नृत्यकला में मेरी समता कोई नहीं कर सकता। मैं बेणी और फूल गूँघना भी अच्छी तरह से जानता हूँ।" राजा विराट उसकी बातों पर विश्वास न कर सका और बोला—"तुम्हारे लंबे हाथ तथा भुजाओं को देखने पर तुम मुझे धनुर्धारी लगते हो?"

"नहीं महाराज! मैंने वनूष तक को नहीं देखा है, मैं संगीत जानता हूँ।

और नृत्य कर सकता हूँ।" अर्जुन ने जवाब दिया।

इसके बाद राजा विराट ने अपनी पुत्री उत्तरा को बुलाकर कहा—"बेटो! आज से तुम इस बृहन्नला के पास नृत्य सीखो।" इस पर अर्जुन उत्तरा के साथ अंतपुर में चला गया।

कुछ समय बाद राजा विराट अपने घोड़ों को देखने गया तो वहाँ पर नकुल को देखा जो घोड़ों की ओर ध्यान से देख रहा था। तब राजा ने अपने नौकरों से कहा—"लगता है कि यह युवक घोड़ों की नस्लें और उनकी देख-भाल करने की रीति जानता है। इसे मेरे पास दरबार में भेज दो।" यह कहकर राजा दरबार में चला गया।

नकुल ने दरबार में राजा के दर्शन करके बताया—"महाराज, मैं जीविका की खोज में इस देश में आया हूँ। मुझे आप अपने घोड़ों की देख-भाल का काम सौंप دیجिये। मैं घोड़ों की बीमारी तथा उन्हें नियंत्रण में रखने का कृण जानता हूँ। एक

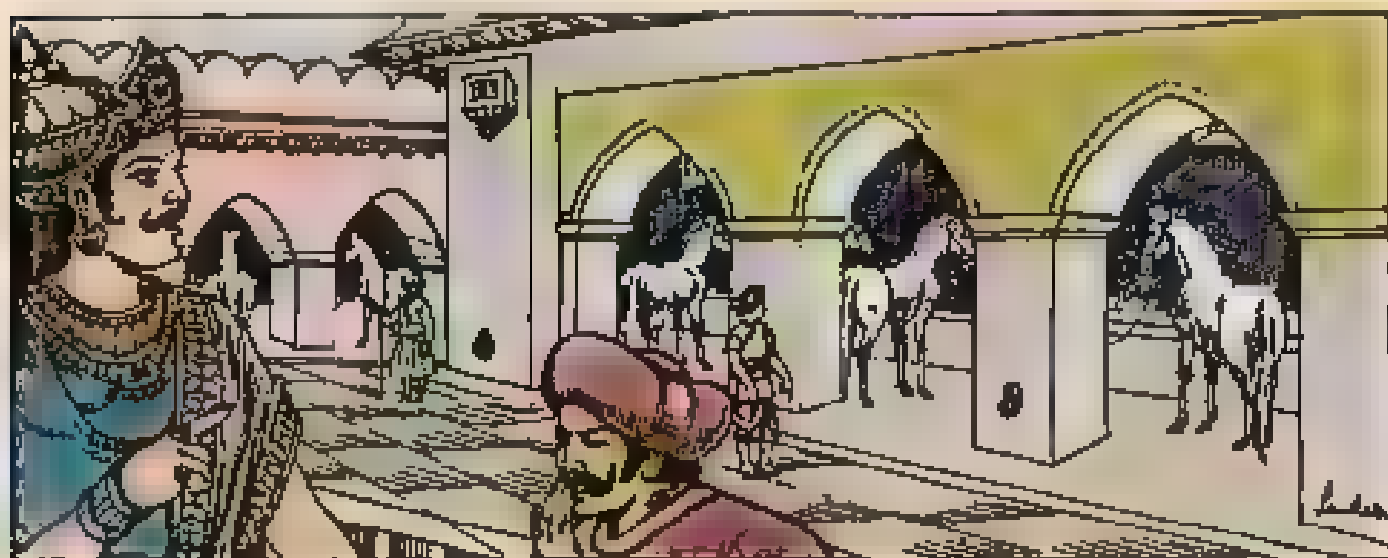
जमाने में मैं युधिष्ठिर की अश्वशाला का अधिकारी था। मेरा नाम दामग्रन्धी है।

उसकी बातों पर राजा विराट प्रसन्न हुआ और नकुल को घोड़ों तथा रथों का अधिपति नियुक्त किया।

और थोड़ी देर बाद सहदेव राज-सभा में आ पहुँचा। वह ग्वाल के वेष में फूल-मालाएँ पहने हाथों में रस्से और बन्नी लिये हुए था। उसने राजा के पास जाकर कहा—"महाराज! मैं आप की गायों की बीमारी और जोरों से रक्षा कर सकता हूँ। मैं देखूँगा कि आप की गायें और ज्यादा दूध दे। मैं अरिष्टनेमि नामक वैश्य हूँ। युधिष्ठिर की एक करोड़ गायें मेरे अधीन में थीं। लोग मुझ तपीपाल कहकर पुकारते हैं।"

सहदेव की बातों से तृप्त होकर राजा विराट ने उसे गायों का अधिकारी नियुक्त किया।

इस प्रकार पांडव सब राजा विराट के आश्रय में आकर अपने अज्ञातवास का समय बिताने लगे।





# शिवपुराण

[ १५ ]

हृषीकेश गणाधिपतियों का विवाह विश्वदर्शी

नामक उपग्रह्या की पुत्रियों के साथ संपन्न हुआ। इस पर पार्वती ने शिवजी से कहा—“हे परमेश्वर! मेरे पुत्रों को अधिकार देकर गजासुर को आपने जो नर दिया, उसे भी सार्थक बना दीजिये।”

शिवजी पार्वती की इच्छा की पूर्ति करने के प्रयत्न में थे, तभी कुमारस्वामी ने प्रवेश करके पूछा कि उसे भी गणाधिपत्य दिखाया जाय।

“तुम्हें तो देवगणों का आधिपत्य दिया गया है। अब रुद्रगणों पर अधिकार लक्ष्मीगणाधिपतियों को दोगे। तुम भी इसे मान जाओ।” शिवजी ने कहा।

कुमारस्वामी ने नहीं माना उसने गणाधिपत्य के लिए हठ भी किया।

इस पर शिवजी ने कुमारस्वामी तथा लक्ष्मीगणाधिपतियों में ज्येष्ठ व्यक्ति के बीच एक प्रतियोगिता रखी वह वह थी कि वे दोनों अपने-अपने वाहनों पर सवार हो, पुण्य तीर्थों के दर्शन करते हुए, तीर्थों में स्नान करके पृथ्वी की प्रदक्षिणा कर कैलास को लौट आना होगा। जो पहले लौटेगा, उसी का समस्त गणों पर अधिकार होगा। इस शर्त को दोनों ने स्वीकार कर लिया। तब शिवजी ने कुमारस्वामी के लिए वाहन के रूप में मयूर दिया और चूहे के रूप में अपने पास स्थित गजासुर को लक्ष्मीगणाधिपति के वाहन के रूप में दिया। इस पर कुमारस्वामी मयूर पर सवार हो कुरंग से आकाश में उड़ चला गया।



लक्ष्मीगणाधिपति ने पावंती के पास आकर निवेदन किया—“माँ! देखती हो न, मेरे साथ कैसा अन्याय हुआ है? कुमारस्वामी बलवान हैं और लज्जा भी है, उसे मयूर वाहन दिया गया है। हम तो नाटे हैं। मेरे तो सर और पेट इतने भारी हैं, उन्हें लंकर में चूहे पर कैसे यात्रा कर सकता हूँ? ऐसी परीक्षा लेने के बदले हमसे यह कहने तो कहीं अच्छा होता कि तुम्हें अधिकार न देंगे।”

‘बेटा, तुम अपने मामा विष्णु के पास जाकर कोई उपाय जान लो।’ पावंती न समझाया। लक्ष्मीगणाधिपति ने विष्णु के पास आकर सारी कहानी बहायी और कहा—

“मामाजी, क्या मैं कुमारस्वामी के साथ स्पर्धा करके पृथ्वी की परिक्रमा कर सकता हूँ? कुमारस्वामी तो कभी का चला गया है। मुझे तो कोई ऐसा उपाय बताओ जिससे मैं उस अधिकार को प्राप्त कर लूँ?”

इस पर विष्णु ने कहा—“बेटा, तुम चिंता न करो। यदि तुम शिवपंचाक्षरी का पांच लाख दफे जप करके पावंती और परमेश्वर की तीन बार परिक्रमा करोगे तो तुम्हें पृथ्वी की परिक्रमा का फल तथा तीर्थयात्रा का फल भी प्राप्त होगा।”

लक्ष्मीगणाधिपति प्रसन्न हो उठा। स्नान करके दाशों के आसन पर बैठकर शिवपंचाक्षरी का जाप करने लगा।

इस बीच कुमारस्वामी मयूर वाहन पर प्रथम तीर्थ में पहुँचने ही जा रहा था कि वहाँ लक्ष्मीगणपति तभी स्नान समाप्त करके तीर्थ से जाते हुए दूर पर दिखाई दिया। कुमारस्वामी ने निकट आकर देखा तो बालू में चूहे के पैरों के निशान थे।

कुमारस्वामी ने वहाँ पर इकट्ठे लोगों से पूछा—“महाशय, यहाँ पर एक बड़ी तोंदवाला नाटा आदमी चूहे पर सवार हो आकर क्या स्नान समाप्त करके चला गया?”

“जी हाँ, अभी अभी चला गया है। देखिये, वह जो दूर पर अभी दिखाई दे



रहा है। वह बड़ा दुष्मात्मा मालूम होता है। हम सबको एक एक स्वर्णमुद्रा दान देकर गया है।”

“वाह! इस नाटे ने कैसा काम किया है? यहाँ पर स्नान करते हुए समय बरबाद नहीं करता है। हमारे तीर्थ में स्नान कौनगा।” यह सोचते कुमारस्वामी दूसरे तीर्थ के लिए चल पड़ा। लेकिन वहाँ पहुँचते ही उसे मालूम हो गया कि लक्ष्मीगणपति उस तीर्थ में तभी स्नान करके चला गया है।

हर तीर्थ में कुमारस्वामी का यही अनुभव हुआ। वह किसी भी तीर्थ का सेवन किये बिना पृथ्वी की परिक्रमा करके कैलाश को लौट आया। इस बीच में

लक्ष्मीगणपति न शिवपञ्चाक्षरी का पाठ लाख बार जाप किया, पार्वती और परमेश्वर की तीन बार परिक्रमा की और हाथ जोड़े उनके सामने खड़ा हो गया।

सभा में उपस्थित सभी लोग कानापूर्सी करने लगे—“यह लक्ष्मीगणपति पृथ्वी की परिक्रमा किये बिना ही गणाधिपत्य प्राप्त करना चाहता है।”

इनमें से कुमारस्वामी लौट आया और पार्वती तथा परमेश्वर से बोला—“मेरे गणाधिपत्य के योग्य नहीं हूँ। आप लोग गणपति को ही गणाधिपत्य दे दीजिये।”

सभा में उपस्थित लोग तथा शिव-पार्वती भी आपसमें से आ गये और कुमारस्वामी से



पूछा—‘तुम्हारे यह कहन का कारण क्या है?’

‘मैं विरन के समस्त क्षेत्रों में गया हूँ, लेकिन घेने किसी भी तीर्थ में स्नान नहीं किया, क्योंकि हर तीर्थ में यह लक्ष्मी गणपति मुझसे पहले स्नान करके जाने हुए दिखाई देता था। तीर्थों में स्नान करने वालों ने भी मुझसे वही बात कही। वह मुझसे ज्यादा शक्तिशाली है। वही रुद्रगणों के अधिपति बनने योग्य व्यक्ति है।’ कुमारस्वामी ने कहा।

समा में उपस्थित लोगों ने शिव पचाक्षरी के महत्त्व को जान लिया और लक्ष्मी गणपति को रुद्रगणों के अधिपति बनाने की स्वीकृति दी। गणपति के रूप में उसका अधिवेक करने के प्रयत्न प्रारंभ हुए।

रुद्रगण सभी परिवर्तन नरियो तथा सप्त समुद्रों के जल ले आये। प्रमथ, भूतगण, गरुड गणधे, किन्नर, किपुण्य, नाग तथा भूलोकवासियों को बुलाया गया। बृहस्पति ने अधिवेक का मुहूर्त निश्चिन किया।

उस मुहूर्त में लक्ष्मी गणपति, तथा उसकी पत्नी जयलक्ष्मी को नवरत्न अर्चित सिंहासन पर बिठा कर सपत्न गणों तथा उसके जाहनों पर अधिकार दिया गया। तदुपरांत पार्वती और परमेश्वर ने अभिषेक किया। इसके बाद उन्होंने लक्ष्मी गणपति से कहा— ‘तुम और तुम्हारे भाई तीनों लोकों पर शासन करते रहो। जो तुम्हारे प्रति तपस्या करेगा, उनकी मदद करते हुए कर्यों को सकल बनाते रहो।’

इस बीच तारकासुर के मरने के बाद उसकी पत्नी अपने पुत्र तारकाक्ष, कमलाक्ष तथा विद्युम्पाती को साथ में रसताल को भाग गयी, वहाँ पर उन्हें शुकशार्प के द्वारा समस्त विचारें सिखायी और उन्हें पाक-पोसकर बड़ा किया।

य वक्य जब बह हुए तब उन्होंने अपनी माता के द्वारा अपने पिता की मृत्यु का कारण जान लिया। तब वे सब मेरु पर्वत पर जाकर ब्रह्मा के प्रति जोर तपस्या करने लगे।



## १२५. कोफुकंजि का गोपुर

जापान के "नर" नामक प्राचीन नगर में पाच मजिसवासा यह गोपुर लगभग ५५० वर्ष पूर्व बनाया गया है। काले से निर्मित इसका 'लिखर' डिज़नी को भी बस लेता है। इस गोपुर की ऊँचाई १६५ फुट है। सामने पीछे दोनों तरफ़ों का नाम "रक्तवा" है।





पुष्पक  
कॉपराइट

संस्कृत भाषा की ओर है ।

संस्कृत :  
संस्कृत



नाम बन्धु, मूलिक  
दल १८/१०, सिनमून

कन्धी कन्धी न कोव है ।

१०००  
१०००००

# फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता :: पुरस्कार २०)



- ★ परिचयोक्तियाँ भई ५ तक प्राप्त होनी चाहिए ।
- ★ परिचयोक्तियाँ दो-तीन शब्द की हों और परस्पर संबंधित हों, पुरस्कृत परिचयोक्तियाँ जुलाई के अंक में प्रकाशित की जायंगी !

## चन्दामामा

इस अंक की कथा-कहानियाँ-हास्य-अंगव

अमरकाणी	.... २	बन्नी कीर - मन्नी सीर	.... २७
जादू का कारण	.... ३	सुराय	.... ३७
आदू की जड़ीबूटी	.... ६	शङ्खण की मुक्ति	.... ४१
भिलारण	.... ९	महाभारत	.... ४६
भला-बुरा	.... १७	सिधपुराण	.... ५७
बतखोंवाला किशन	.... २३	सत्तार के आश्चर्य	.. ६१

दूसरा मुखपृष्ठ  
लोक करतब (उ.प्र.)

तीसरा मुखपृष्ठ  
लोक करतब (हरियाणा)

# आज मेरी उम्र नौ वर्ष की है और प्रति दिन मेरी पूंजी बढ़ती जा रही है—

भेद जानना चाहते हैं ?

इसका कारण तब हुआ जबकी मे बहुत छोटी थी मेरे पिताजी ने किफ ५०५ - के चार्टर्ड बैंक में मेरे नाम पे एक बचत खाता खोल दिया । और तब से लगातार हर महीने कुछ न कुछ जमा कर मैं होनालक बचत पनी योजना में रखती आई हूँ ।

आजमे हम माफके  
बचने की बचत की भावत  
सीखने में मग्न करे—  
चार्टर्ड तरीके से—



## दि चार्टर्ड बैंक

कलकत्ता, बम्बई, कोलकाता, काशी, कोचीन  
दिल्ली, मद्रास, पटना, नई दिल्ली, लखनऊ ।



CHARTERED BANK

# हैवी

## और परीक्षाएं



परीक्षा और शिक्षा एक महिला बहुत बुरा है...

बोला, जबकि वह ध्यान दो,  
मैंने तो तुम्हें बंधा दिया।



क्या बुरा है,  
बोला?

मैं बुरा बुरा हूँ।  
मैं अपना ध्यान नहीं देता और पढ़ाई  
बिल्कुल नगदीबंद है।



देखो, तुम जिसका ध्यान  
दिखाती पढ़ते हो।  
अबका सब बुरा है।



क्या? एकदम है क्या  
बुरा नहीं है।



मैं तो कुछ देखा।  
एकदम है क्या  
बोला, ध्यान दो।



और मैं तुम्हें जबकि वह  
अबका देखे मैं बुरा बोली।



अबका ध्यान दो आ नहीं...

मैं बुरा बुरा बुरा है।  
क्या बुरा बुरा  
है बुरा।



और फिर महिला आ बुरा...

क्या! मैं बुरा हो बुरा।  
अबका देखो।

अबका देखो

एकदम है क्या और है।



क्या देखो, ध्यान दो और ध्यान दो और ध्यान दो...

एनजी टीवी

थकान प्रेरित मिटाती हैं!

ADP/GLT/94 NIN





